



**MODERN GREEK A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**GREC MODERNE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**GRIEGO MODERNO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)  
Vendredi 6 mai 2005 (matin)  
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Απαντήστε σε ΜΙΑ από τις παρακάτω ερωτήσεις Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον από τα έργα του 3ου Μέρους που μελετήσατε. Μπορείτε να συμπεριλάβετε αναφορές σε ένα έργο του ίδιου λογοτεχνικού είδους από το 2ο Μέρος, εφόσον είναι σχετικές με το θέμα. Απαντήσεις που δεν στηρίζονται σε συζήτηση τουλάχιστον δύο έργων του 3ου Μέρους, αναγκαστικά θα βαθμολογηθούν με χαμηλό βαθμό.

## 1. ΠΟΙΗΣΗ

*είτε*

(α) «Η ποίηση μας αποκαλύπτει καινούργιους τρόπους να αντιληφθούμε την πραγματικότητα αλλά και τη σχέση μας με τον κόσμο γύρω μας». Συζητήστε την άποψη αυτή, αναφερόμενοι σε συγκεκριμένα παραδείγματα από το έργο δύο τουλάχιστον ποιητών που μελετήσατε.

*είτε*

(β) «Η ποίηση είναι πάνω απ' όλα επικέντρωση στη δύναμη της γλώσσας». Συζητήστε την άποψη αυτή, αναφερόμενοι σε συγκεκριμένα παραδείγματα από το έργο δύο τουλάχιστον ποιητών που μελετήσατε.

## 2. ΘΕΑΤΡΟ

*είτε*

(α) Να αναλύσετε συγκριτικά τη δραματουργική τεχνική δύο τουλάχιστον συγγραφέων από την κατηγορία αυτή όσον αφορά τον χειρισμό του σκηνικού χώρου και του χρόνου.

*είτε*

(β) Ποια είναι η άποψη για τη ζωή που προβάλλεται στα έργα που μελετήσατε; Πόσο πειστικά έχουν χειριστεί το θέμα αυτό οι συγγραφείς και πόσο επηρέασαν τις απόψεις σας για το πως πρέπει να ζει κανείς; Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας.

### 3. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

*είτε*

(α) Πόσο κεντρική θέση κατέχει η ιδέα της εξέλιξης ή/και της αλλαγής στα μυθιστορήματα που μελετήσατε και με ποιους τρόπους προβάλλεται; Συγκρίνετε δύο τουλάχιστον έργα από την κατηγορία αυτή.

*είτε*

(β) «Το στοιχείο της σύγκρουσης σε περισσότερα από ένα επίπεδα είναι χαρακτηριστικό ενός επιτυχημένου μυθιστορήματος». Πόσο σύνθετη είναι η παρουσίαση της σύγκρουσης στα μυθιστορήματα που μελετήσατε και ποια μέσα μεταχειρίζονται οι συγγραφείς για την αποδώσουν; Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας.

### 4. ΔΙΗΓΗΜΑ

*είτε*

(α) «Ένα επιτυχημένο διήγημα προσφέρει άρτια διαγραφή χαρακτήρα/χαρακτήρων παρ' όλη τη συντομία του». Ποια από τα διηγήματα που μελετήσατε θεωρείτε πιο επιτυχημένα από την άποψη αυτή και για ποιους λόγους; Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον συγγραφείς της ίδιας κατηγορίας.

*είτε*

(β) Ποια στοιχεία της αφηγηματικής τεχνικής των συγγραφέων που μελετήσατε θεωρείτε πιο επιτυχημένα και γιατί; Συγκρίνετε την τεχνική τουλάχιστον δύο διηγηματογράφων.

## 5. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

*είτε*

(α) Σε ποια χαρακτηριστικά εντοπίζεται η πρωτοτυπία των έργων που μελετήσατε και σε ποιο βαθμό νομίζετε ότι η καινοτομία/πρωτοτυπία της τεχνικής καθορίζει την αξία ενός λογοτεχνικού έργου; Εκθέστε τις απόψεις σας σε σχέση με τα έργα που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας.

*είτε*

(β) Συγκρίνετε τον λογοτεχνικό χειρισμό του χρόνου ή/και της μνήμης στα έργα που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας.

*είτε*

(γ) Με ποιους τρόπους και με ποια αποτελέσματα χρησιμοποίησαν οι συγγραφείς που μελετήσατε υλικό ή πληροφορίες που μπορεί να θεωρηθούν ότι συνδέονται με τις προσωπικές τους εμπειρίες; Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας.

*είτε*

(δ) Με ποιους τρόπους νομίζετε ότι οι συγγραφείς που μελετήσατε επηρεάζουν τη στάση του αναγνώστη απέναντι στα ηθικά ζητήματα που πραγματεύονται; Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας.