



MODERN GREEK A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
GREC MODERNE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
GRIEGO MODERNO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Γράψτε μια έκθεση για ΕΝΑ από τα παρακάτω θέματα. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον από τα έργα του 3ου Μέρους που μελετήσατε. Εκτεταμένες αναφορές σε ένα έργο του ίδιου λογοτεχνικού είδους από το 2ο Μέρος επιτρέπονται, όμως μόνο συμπληρωματικά ως προς τα δύο τουλάχιστον έργα του 3ου Μέρους. Αναφορές σε άλλα έργα επιτρέπονται, δεν θα πρέπει όμως να αποτελούν το κύριο μέρος της απάντησής σας.

1. ΠΟΙΗΣΗ

είτε

(α) «Ένα καλό ποίημα δεν αποτελεί απλώς έκφραση προσωπικών συναισθημάτων, ακόμη κι αν είναι εξομολογητικό». Σε ποιο βαθμό συμφωνείτε με την άποψη αυτή; Η απάντησή σας θα πρέπει να αναφέρεται σε συγκεκριμένα παραδείγματα από το έργο δύο τουλάχιστον ποιητών που μελετήσατε.

είτε

(β) «Η ποίηση μάς αποκαλύπτει την κρυμμένη ομορφιά του κόσμου και μας κάνει να βλέπουμε γνώριμα πράγματα σαν να είναι καινούργια». Συζητήστε την άποψη αυτή, αναφερόμενοι σε συγκεκριμένα παραδείγματα από το έργο δύο τουλάχιστον ποιητών που μελετήσατε.

2. ΘΕΑΤΡΟ

είτε

(α) Εξετάστε συγκριτικά τη δραματική τεχνική ως προς την παρουσίαση του κοινωνικού περιγύρου και τη σχέση των ατόμων με την κοινωνία σε δύο τουλάχιστον από τα έργα της κατηγορίας αυτής.

είτε

(β) Να αναλύσετε συγκριτικά τη δραματική τεχνική δύο τουλάχιστον συγγραφέων από την κατηγορία αυτή όσον αφορά την τελική σκηνή κάθε έργου.

3. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

είτε

(α) «Ένα επιτυχημένο μυθιστόρημα ασχολείται κυρίως με τον εσωτερικό κόσμο των χαρακτήρων του και τις αντιδράσεις τους απέναντι στις αντιξοότητες της ζωής». Σε ποιο βαθμό συμφωνείτε με την άποψη αυτή; Αναλύστε και συγκρίνετε δύο τουλάχιστον έργα στην κατηγορία αυτή.

είτε

(β) Ποια είναι η στάση των αφηγητών απέναντι στα κύρια θέματα που πραγματεύονται τα μυθιστορήματά που μελετήσατε; Συγκρίνετε τον τρόπο με τον οποίο διαγράφεται η στάση τους και πώς επηρεάζει τον αναγνώστη. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της κατηγορίας αυτής.

4. ΔΙΗΓΗΜΑ

είτε

(α) «Ένα από τα βασικά συστατικά ενός επιτυχημένου διηγήματος είναι το στοιχείο της έκπληξης ή της απρόσμενης αποκάλυψης ή/και η ανατροπή μιας κατάστασης». Σε ποιο βαθμό συμφωνείτε με την άποψη αυτή; Η ανάλυσή σας θα πρέπει να βασίζεται σε συγκεκριμένα παραδείγματα από το έργο δύο τουλάχιστον διηγηματογράφων που μελετήσατε.

είτε

(β) «Η χρήση των συμβόλων ή/και συμβολικής εικονοποιίας αποτελεί πολύ σημαντική πτυχή της τεχνικής ενός διηγήματος». Σε ποιο βαθμό συμφωνείτε με την άποψη αυτή; Εκθέστε τις απόψεις σας μέσα από μια συγκριτική ανάλυση της χρήσης συμβόλων ή/και συμβολικής εικονοποιίας από δύο διηγηματογράφους και εξηγήστε γιατί θεωρείτε τον χειρισμό του κάθε συγγραφέα επιτυχημένο ή μη. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε συγκεκριμένα παραδείγματα.

5. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

είτε

(α) «Η λογοτεχνία οδηγεί σε επίγνωση των βαθύτερων, συχνά άγνωστων, συναισθημάτων που αποτελούν το υπόστρωμα της ύπαρξής μας, στο οποίο σπάνια εισχωρούμε». Συζητήστε την άποψη αυτή αναφερόμενοι σε δύο τουλάχιστον έργα της κατηγορίας που μελετήσατε.

είτε

(β) Αναφερόμενοι στα έργα που μελετήσατε, εξετάστε κατά πόσον οι συγγραφείς τους ακολουθούν ή παραβιάζουν τις συμβάσεις του συγκεκριμένου λογοτεχνικού είδους. Πόσο επιτυχημένα, κατά τη γνώμη σας, υπηρετούν τους στόχους τους ως προς το ζήτημα αυτό; Η απάντησή σας θα πρέπει να παρέχει μια συγκριτική ανάλυση δύο τουλάχιστον έργων από την ίδια κατηγορία.

είτε

(γ) «Ένα καλό λογοτεχνικό έργο πρέπει να κεντρίζει τόσο τη φαντασία όσο και τη διάνοια». Συζητήστε την άποψη αυτή αναφερόμενοι σε δύο τουλάχιστον έργα της κατηγορίας που μελετήσατε.

είτε

(δ) «Η λογοτεχνία δεν περιγράφει απλώς την πραγματικότητα, μας αποκαλύπτει νέους τρόπους για να την αντιληφθούμε». Συζητήστε την άποψη αυτή αναφερόμενοι σε δύο τουλάχιστον έργα από την κατηγορία που μελετήσατε.