



MODERN GREEK A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
GREC MODERNE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
GRIEGO MODERNO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Γράψτε μια έκθεση για ΕΝΑ από τα παρακάτω θέματα. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον από τα έργα του 3ου Μέρους που μελετήσατε. Εκτεταμένες αναφορές σε ένα έργο του ίδιου λογοτεχνικού είδους από το 2ο Μέρος επιτρέπονται, όμως μόνο συμπληρωματικά ως προς τα δύο τουλάχιστον έργα του 3ου Μέρους. Αναφορές σε άλλα έργα επιτρέπονται, δεν θα πρέπει όμως να αποτελούν το κύριο μέρος της απάντησής σας.

1. ΠΟΙΗΣΗ

είτε

- (α) Ποια είναι τα πιο αξιοσημείωτα χαρακτηριστικά της εικονοποιίας των ποιητών που μελετήσατε; Να δώσετε μια συγκριτική ανάλυση αναφερόμενοι σε συγκεκριμένα ποιήματα δύο τουλάχιστον συγγραφέων της κατηγορίας αυτής.

είτε

- (β) Σε ποιο βαθμό και ποιους λόγους νομίζετε ότι τα ποιητικά έργα που μελετήσατε ανταποκρίνονται στην ευαισθησία του σύγχρονου αναγνώστη; Στην απάντησή σας θα πρέπει να αναφερθείτε συγκριτικά σε δύο τουλάχιστον ποιητές, μέσα από χαρακτηριστικά παραδείγματα του έργου τους.

2. ΘΕΑΤΡΟ

είτε

- (α) Αναλύστε και συγκρίνετε την λειτουργία του σκηνικού χώρου σε σχέση με την σκηνική δράση σε δύο τουλάχιστον έργα της κατηγορίας αυτής.

είτε

- (β) Αναλύστε και συγκρίνετε την λειτουργία των συμβόλων στα θεατρικά έργα που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της κατηγορίας αυτής.

3. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

είτε

- (α) Συγκρίνετε τον τρόπο με τον οποίο οι συγγραφείς των έργων που μελετήσατε εξερευνούν τις σχέσεις εξουσίας μεταξύ των ανθρώπων και εξηγήστε τους λόγους για τους οποίους θεωρείτε τον χειρισμό τους επιτυχημένο (η μη). Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της κατηγορίας που μελετήσατε.

είτε

- (β) Σχολιάστε την λειτουργία του διαλόγου σε σχέση με την περιγραφή στα μυθιστορήματα που μελετήσατε, επισημαίνοντας τις διαφορές στην τεχνική των συγγραφέων. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της κατηγορίας αυτής.

4. ΔΙΗΓΗΜΑ

είτε

- (α) «Ένα επιτυχημένο διήγημα σκιαγραφεί πειστικά έναν ή περισσότερους ανθρώπινους χαρακτήρες, παρά την συντομία του». Ποια από τα διηγήματα που μελετήσατε είναι κατά τη γνώμη σας πιο επιτυχημένα από την άποψη αυτή; Σχολιάστε συγκριτικά την τεχνική δύο τουλάχιστον συγγραφέων από την κατηγορία αυτή.

είτε

- (β) Σχολιάστε συγκριτικά την σημασία του χώρου και του κοινωνικού περιγύρου στα διηγήματα που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε συγκεκριμένα παραδείγματα από το έργο δύο τουλάχιστον συγγραφέων της κατηγορίας αυτής.

5. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

είτε

- (α) Σχολιάστε τον χειρισμό του θέματος της αγάπης η/και του έρωτα σε δύο τουλάχιστον έργα της κατηγορίας που μελετήσατε και επισημάνετε τις διαφορές μεταξύ των συγγραφέων.

είτε

- (β) Σχολιάστε τον τρόπο απεικόνισης της ανθρώπινης οδύνης σε δύο τουλάχιστον από τα έργα που μελετήσατε επισημαίνοντας τις διαφορές στην τεχνική των συγγραφέων.

είτε

- (γ) «Η καλή λογοτεχνία προβάλλει μόνο θετικές αξίες». Σε ποιο βαθμό συμφωνείτε με την άποψη αυτή; Μπορούμε να εκτιμήσουμε και να απολαύσουμε ένα λογοτεχνικό έργο που περιγράφει ή/και προβάλλει ιδέες ή πεποιθήσεις οι οποίες είναι αρνητικές, ακόμη και απεχθείς; Αναπτύξτε τις απόψεις σας πάνω στο θέμα αναφερόμενοι σε δύο τουλάχιστον έργα της κατηγορίας που μελετήσατε.

είτε

- (δ) Ποια είναι τα πιο αξιοπρόσεκτα χαρακτηριστικά της γλώσσας και του ύφους των έργων που μελετήσατε; Να επισημάνετε τις ομοιότητες ή/και διαφορές ανάμεσα σε δύο τουλάχιστον συγγραφείς από την ίδια κατηγορία.