



MODERN GREEK A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
GREC MODERNE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
GRIEGO MODERNO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Γράψτε μια έκθεση για ΕΝΑ από τα παρακάτω θέματα. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον από τα έργα του 3ου Μέρους που μελετήσατε. Εκτεταμένες αναφορές σε ένα έργο του ίδιου λογοτεχνικού είδους από το 2ο Μέρος επιτρέπονται, όμως μόνο συμπληρωματικά ως προς τα δύο τουλάχιστον έργα του 3ου Μέρους. Αναφορές σε άλλα έργα επιτρέπονται, δεν θα πρέπει όμως να αποτελούν το κύριο μέρος της απάντησής σας.

1. ΠΟΙΗΣΗ

είτε

- α) *«Η ποιητική εμπειρία αποτελεί μια απομάκρυνση από την πραγματικότητα, η οποία μας δίνει τη δυνατότητα να επιτύχουμε μια βαθύτερη ένωση με την πραγματικότητα».* Με ποια μέσα και σε ποιο βαθμό αποκτήσατε, μέσα από τα έργα που διαβάσατε, μια διαφορετική προοπτική για την πραγματικότητα και τη ζωή γενικά;

είτε

- β) Με ποιους τρόπους και για την επίτευξη ποιων ποιητικών αποτελεσμάτων χρησιμοποιούνται ή παραβιάζονται οι λογοτεχνικές συμβάσεις; Που έγκειται η πρωτοτυπία (ή μη) των ποιητικών έργων που μελετήσατε ως προς το ζήτημα αυτό;

2. ΘΕΑΤΡΟ

είτε

- α) Αναλύστε και συγκρίνετε την χρήση του κωμικού ή του τραγικού στοιχείου (ή και τον συνδυασμό τους) στα έργα που μελετήσατε.

είτε

- β) *«Ένα επιτυχημένο θεατρικό έργο δεν προκαλεί τους θεατές/αναγνώστες απλά να συμπάσχουν ή να ταυτιστούν με τους ήρωες, αλλά εμποδίζει τόσο την συναισθηματική συμμετοχή και ταύτιση όσο και την συμπάθεια, αποσκοπώντας στην δημιουργία μιας κριτικής τοποθέτησης των θεατών/αναγνωστών».* Συμφωνείτε με αυτή τη γνώμη; Συζητήστε την με βάση τα έργα που μελετήσατε.

3. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

είτε

- α) Με βάση τα έργα που μελετήσατε, σχολιάστε την ειδική λειτουργία των περιγραφικών τμημάτων στο πλαίσιο της οικονομίας της αφήγησης, και συζητήστε το κατά πόσον ο ρόλος τους είναι απλά διακοσμητικός ή όχι. Να επισημάνετε τις διαφορές ανάμεσα σε δύο τουλάχιστον έργα της κατηγορίας αυτής.

είτε

- β) *«Ο συγγραφέας διαγράφει τον χαρακτήρα των προσώπων σε μια αφήγηση είτε με το να τα παρουσιάζει να μιλούν και να δρουν, αφήνοντας τον αναγνώστη να μαντέψει τα κίνητρα και τις διαθέσεις τους, είτε με συγγραφικές παρεμβολές με τις οποίες περιγράφει και συχνά αξιολογεί τα κίνητρά τους και τις ιδιότητες του χαρακτήρα τους».* Υπό το πρίσμα του παραπάνω ορισμού, αναλύστε και συγκρίνετε το βαθμό επιτυχίας στην διαγραφή των χαρακτήρων στα έργα που μελετήσατε.

4. ΔΙΗΓΗΜΑ

είτε

- α) *«Ένα επιτυχημένο διήγημα επικεντρώνεται στο να φτάσει σ' ένα κρίσιμο σημείο κλιμάκωσης της έντασης, με στόχο να αποδώσει ζωντανά την διαδικασία μεταβολής ή την σταδιακή αποκάλυψη (μέσα από τη σύγκρουση) ενός στοιχείου της προσωπικότητας των ηρώων».* Συζητήστε την παραπάνω άποψη με βάση χαρακτηριστικά παραδείγματα από διηγήματα δύο τουλάχιστον διαφορετικών συγγραφέων.

είτε

- β) Συγκρίνετε το ρόλο του αφηγητή σε δύο τουλάχιστον συλλογές διηγημάτων που διαβάσατε. Σε ποιο βαθμό επεμβαίνει στην αφήγηση και πως επηρεάζει τον αναγνώστη; Τεκμηριώστε τις απόψεις σας με την ανάλυση συγκεκριμένων παραδειγμάτων.

5. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

είτε

- α) Συζητήστε την χρήση συμβόλων ή/και σταθερά επανερχόμενων εικόνων στα έργα που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα.

είτε

- β) Συζητήστε την χρήση του χιούμορ ή/και της ειρωνείας στα έργα που μελετήσατε, και σκιαγραφήστε τις διαφορές μεταξύ τους ως προς αυτό το θέμα. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα.

είτε

- γ) Δώστε μια συγκριτική ανάλυση της σχέσης ανθρώπου - φύσης στα έργα που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα.

είτε

- δ) Να επισημάνετε τα βασικά θέματα των έργων που μελετήσατε και να εξηγήσετε γιατί θεωρείτε τον χειρισμό τους πρωτότυπο ή μη συμβατικό. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα.
-