

Modern Greek A: literature – Higher level – Paper 2
Grec Moderne A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Griego Moderno A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
 Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
 Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Απαντήστε σε **μία** από τις παρακάτω ερωτήσεις. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον από τα έργα του 3^{ου} Μέρους που μελετήσατε και θα πρέπει **να συγκρίνει και να αντιπαραθέτει** τα έργα αυτά σε σχέση με την ερώτηση. Απαντήσεις που δεν στηρίζονται σε συζήτηση δύο έργων του 3^{ου} Μέρους αναγκαστικά θα βαθμολογηθούν με **χαμηλό βαθμό**.

Ποίηση

1. Η ποίηση κάνει τα αφηγηματικά στοιχεία που περιέχει να εντυπωθούν περισσότερο στην μνήμη, ενισχύοντάς τα με ποικίλους τρόπους. Συζητήστε συγκριτικά το έργο δύο τουλάχιστο ποιητών που μελετήσατε με βάση την παραπάνω πρόταση.
2. Συγκρίνοντας το έργο δύο τουλάχιστο ποιητών που μελετήσατε σχολιάστε τους τρόπους και τα αποτελέσματα της χρήσης της μεταφοράς στα ποιήματά τους.
3. Εξετάζοντας συγκριτικά το έργο δύο τουλάχιστο ποιητών που μελετήσατε παρουσιάστε και σχολιάστε την σημασία του ρυθμού (εξωτερικού ή εσωτερικού ή και τα δύο) στα ποιήματά τους.

Θέατρο

4. Πολύ συχνά στο θέατρο τα λόγια ενός δραματικού χαρακτήρα διαφοροποιούνται από τις πράξεις του. Παρουσιάστε με παραδείγματα τις πιο σημαντικές στιγμές τέτοιας διαφοροποίησης και περιγράψτε την λειτουργία τους, εξετάζοντας συγκριτικά δύο τουλάχιστο θεατρικά έργα που μελετήσατε.
5. Εξετάζοντας συγκριτικά δύο τουλάχιστον θεατρικά έργα που μελετήσατε, σχολιάστε την χρήση των σκηνικών οδηγιών και το πώς αυτές αποδίδουν τις προθέσεις του συγγραφέα.
6. Εξετάζοντάς συγκριτικά δύο τουλάχιστο θεατρικά έργα που μελετήσατε, συζητήστε το πώς το τέλος του έργου επηρεάζεται ή όχι από την μοίρα.

Μυθιστόρημα

7. Σε ένα μυθιστόρημα σημαντικά γεγονότα μπορούν να αλλάξουν δραματικά ή να τροποποιήσουν τους χαρακτήρες και τις πράξεις τους στο υπόλοιπο μέρος του. Συγκρίνοντας δύο τουλάχιστο μυθιστορήματα που μελετήσατε, συζητήστε σε ποιο βαθμό συμφωνείτε με αυτή την άποψη.
8. Ένα μυθιστόρημα πρέπει να κερδίσει από την αρχή τον αναγνώστη του. Συζητήστε την άποψη αυτή μελετώντας συγκριτικά δύο τουλάχιστον μυθιστορήματα που μελετήσατε.
9. Κάνοντας αναφορά σε δύο τουλάχιστον μυθιστορήματα που μελετήσατε, συζητήστε συγκριτικά το πώς οι συγγραφείς τους χρησιμοποιούν τις τεχνικές της κίνησης και της ακινησίας και με ποια αποτελέσματα.

Διήγημα

10. Λόγω της περιορισμένης τους έκτασης, τα διηγήματα προσφέρονται περισσότερο στον «πειραματισμό», με την χρήση, για παράδειγμα, ανοιχτών περιγραφικών και αφηγηματικών τρόπων, μεταφορικού λόγου κλπ., τεχνικές που σε άλλα είδη θα ήταν κουραστικές ή ενοχλητικές. Συγκρίνοντας το διηγηματικό έργο δύο τουλάχιστο συγγραφέων που μελετήσατε, συζητήστε με παραδείγματα αν ισχύει σε αυτό η παραπάνω αντίληψη.
 11. Έχει διατυπωθεί η άποψη ότι το διήγημα μοιάζει με το άναμμα ενός σπύριτου: όλες οι λεπτομέρειες σε αυτό πρέπει να οδηγήσουν σε μία στιγμή διαφώτισης, συνειδητοποίησης ή αποκάλυψης. Αναπτύξτε την γνώμη σας σε σχέση με την παραπάνω ρήση, αναλύοντας συγκριτικά τα διηγήματα δύο τουλάχιστο συγγραφέων που μελετήσατε.
 12. Στο διήγημα οι χαρακτήρες των προσώπων σπάνια αναπτύσσονται πλήρως. Διατυπώστε την άποψή σας σε σχέση με την αντίληψη αυτή, εξετάζοντας συγκριτικά τα διηγήματα δύο τουλάχιστο συγγραφέων που μελετήσατε.
-