



**MARATHI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**MARATHI A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**MARATHI A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नावर निबंध लिहा.

तुमचे उत्तर तुम्ही अभ्यासलेल्या भाग ३ मधील किमान दोन साहित्यकृतींवर आधारलेले असावे. तुमच्या उत्तरामध्ये तुम्ही भाग २ मधील त्याच वाङ्मयप्रकारातील साहित्यकृतींबद्दलची चर्चा समाविष्ट करू शकता. ज्या उत्तरांमध्ये भाग ३ मधील किमान दोन तरी साहित्यकृतींची चर्चा समाविष्ट नसेल, त्या उत्तरांना अधिक गुण मिळणार नाहीत.

1. “परिवर्तन हीच फक्त जीवनातील निश्चित गोष्ट होय” - लेखकांनी परिवर्तनाचा वेध घेण्यासाठी अंगिकारलेल्या मार्गाचे तुम्ही अभ्यासलेल्या भाग ३ मधील किमान दोन साहित्यकृतींच्या संदर्भात तौलनिक विवेचन करा.
2. कलात्मक आविष्काराचे एक साधन म्हणून लेखकांनी ‘ विरोध ’ या तत्त्वाचा वापर कसा केला आहे, याची भाग ३ मधील तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन साहित्यकृतींच्या संदर्भात तुलना करा.
3. वाचकाची उत्सुकता जागृत करून ती टिकवून ठेवण्यासाठी लेखकांनी अवलंबलेल्या मार्गाची तुलना करा. तुमचे उत्तर भाग ३ मधील किमान दोन साहित्यकृतींवर आधारित असावे.
4. “साहित्यकृतीचा शेवट हा वाचकासाठी साहित्यकृतीच्या इतर कुठल्याही भागाएवढाच महत्त्वाचा असतो” - या विधानाच्या संदर्भात तुम्ही अभ्यासलेल्या भाग ३ मधील किमान दोन साहित्यकृतींच्या शेवटाची मांडणी व त्याने साधलेली कार्ये यासंदर्भात तुलना करा.
5. प्रतिमा आणि / किंवा रचनाबंध आणि / किंवा प्रतीके यांच्या उपयोगाबाबत तुम्ही अभ्यासलेल्या भाग ३ मधील दोन साहित्यकृतींची तुलना करा.