



**MARATHI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**MARATHI A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**MARATHI A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 23 May 2003 (afternoon)  
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)  
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नावर निबंध लिहा.

तुमचे उत्तर तुम्ही अभ्यासलेल्या भाग ३ मधील किमान दोन साहित्यकृतींवर आधारलेले असावे. तुमच्या उत्तरामध्ये तुम्ही भाग २ मधील त्याच वाङ्मयप्रकारातील साहित्यकृतींबद्दलची चर्चा समाविष्ट करू शकता. ज्या उत्तरांमध्ये भाग ३ मधील किमान दोन तरी साहित्यकृतींची चर्चा समाविष्ट नसेल, त्या उत्तरांना अधिक गुण मिळणार नाहीत.

१. लेखक वाचकाचे मन वळवण्याचा प्रयत्न करित असतात; केवळ त्यांना विशिष्ट वास्तव पाहायलाच नव्हे, तर त्यासाठी विशिष्ट दृष्टिकोण स्वीकारायलाही भाग पाडत असतात.

तुम्ही भाग ३ मध्ये अभ्यासलेल्या किमान दोन साहित्यकृतींच्या लेखनविषयांच्या संदर्भात तुम्ही विशिष्ट दृष्टिकोण अंगिकारावात, म्हणून त्या लेखकांनी कोणकोणते मार्ग स्वीकारले आहेत, याची तपशीलवार तुलना करा.

२. लेखकाविषयीची व्यक्तिगत माहिती अथवा तो / ती कोणत्या सांस्कृतिक संदर्भांनिशी लिहीत आहे याचे ज्ञान हे त्या / तिच्या साहित्यकृतीच्या आकलनास उपकारक किंवा हानिकारकही ठरू शकते.

या विधानाच्या संदर्भात तुम्ही अभ्यासलेल्या भाग ३ मधील किमान दोन साहित्यकृतींची तुलना करा.

३. साहित्यकृतींमध्ये वरवरचे तसेच खोलवरचे अर्थाचे स्तर असतात, असे म्हटले जाते. भाग ३ मध्ये तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन साहित्यकृतींच्या तपशीलवार संदर्भासह या विधानाचे परीक्षण करा. अर्थाचे विविध स्तर सुचवण्यासाठी या लेखकांनी उपयोगात आणलेल्या मार्गांची तुलना करा.

४. तुमच्या अभ्यासातील लेखकांनी प्रतिमा, प्रतीके, नादबंध इ. रचनाबंधांचा आपल्या साहित्यकृतींमध्ये कलात्मक हेतूंनी कितपत वापर केला आहे? त्यातून काय साधले आहे? भाग ३ मधील किमान दोन साहित्यकृतींच्या तौलनिक अभ्यासाच्या आधारे उत्तर लिहा.

५. नैतिक, आध्यात्मिक व तात्त्विक संघर्षांच्या आधारे मानवाच्या स्थितीवर वेगळ्या प्रकारे प्रकाश टाकण्यात यशस्वी होणा-या साहित्यकृतींच वाचकांना आकर्षक वाटतात.

या विधानाच्या संदर्भात भाग ३ मधील तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन साहित्यकृतींमध्ये कोणकोणते संघर्ष कसे, कितपत रेखाटले आहेत, याबाबत तुलनात्मक विवेचन करा.