



MARATHI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
MARATHI A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
MARATHI A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this page until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas tourner la page avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No vuelva esta página hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नावर निबंध लिहा. तुमचे उत्तर तुम्ही अभ्यासलेल्या भाग ३ मधील किमान दोन साहित्यकृतींवर आधारलेले असावे. तुमच्या उत्तरामध्ये तुम्ही भाग २ मधील त्याच वाङ्मयप्रकारातील साहित्यकृतींबद्दलची चर्चा, सुसंगत असेल तर समाविष्ट करू शकता. ज्या उत्तरांमध्ये भाग ३ मधील किमान दोन तरी साहित्यकृतींची चर्चा समाविष्ट नसेल, त्या उत्तरांना अधिक गुण मिळणार नाहीत.

1. भाग ३ मधील किमान दोन साहित्यकृतींच्या (सुरुवातीची काही कडवी किंवा प्रवेश किंवा पहिली प्रकरणे यांपैकी योग्य त्या) प्रारंभांची तुलना करा. वाचकांचे कुतूहल जागे करून लक्ष वेधून घेण्यासाठी आणि पुढील साहित्यकृतींच्या आस्वादास त्यांना तयार करण्यासाठी या प्रारंभांचा लेखकांनी कसा उपयोग करून घेतला आहे, ते स्पष्ट करा.

2. "जीवन आणि मृत्यू किंवा सामर्थ्य आणि दुर्बलता किंवा सौंदर्य आणि कुरुपता किंवा प्रेम आणि द्वेष अशा परस्परविरोधी प्रेरणांची गुंतागुंत मांडत असल्यामुळे साहित्यामध्ये चैतन्य अवतरते."

भाग ३ मधील तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन साहित्यकृतींमधील परस्परविरोधी प्रेरणांच्या संबंधांची मांडणी, तुमची समज वाढवण्यास व वाचनातील रस टिकवून ठेवण्यास कितपत उपयुक्त ठरली, याची तौलनिक चिकित्सा करा.

3. "भ्रष्ट, अनीतिमान जगात सत्य सौंदर्य व प्रेम टिकून राहणे अवघड आहे."

भाग ३ मधील किमान दोन साहित्यकृतींच्या आधारे, तुम्ही अभ्यासलेल्या लेखकांनी ज्या पध्दतींनी वरील विधानास पुष्टी दिली किंवा विरोध दर्शविला, त्यांची तौलनिक चिकित्सा करा.

4. एक मानव आणि एक व्यक्ती म्हणून साहित्यकृतीस ज्यांच्यामुळे तुम्ही प्रतिसाद देऊ शकलात त्या अंगांचे वेगळेपण व मांडणी या दृष्टीने भाग ३ मधील तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन साहित्यकृतींचे तपशीलवार परीक्षण करा.

5. "घटना, परिस्थिती आणि लोक जसे भासतात तसे असतात असे नाही, तर खूपदा जे वाटते आणि जे प्रत्यक्षात असते त्यात विसंवादच असतो, हे समजावून घ्यायला तरी निदान साहित्यकृती आपल्याला शिकवतातच."

वास्तव आणि दृश्य स्वरूप यातील भेद उघडकीस आणून त्यांचा वापर करून घेण्याचा प्रयत्न लेखकांनी कसा केला आहे, हे तुम्ही अभ्यासलेल्या भाग ३ मधील किमान दोन साहित्यकृतींच्या संदर्भात सविस्तर स्पष्ट करा. प्रत्येक साहित्यकृती समजावून घेताना अशा भेदांची अर्थपूर्णता तुम्हाला कशी जाणवली, ते सांगा.