



88112333



MANDARIN B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
MANDARIN B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
MANDARÍN B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Friday 11 November 2011 (afternoon)
 Vendredi 11 novembre 2011 (après-midi)
 Viernes 11 de noviembre de 2011 (tarde)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

0	0								
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated [1 mark] unless otherwise stated.
- Section B: write your answer to the task in the space provided. The task is worth [20 marks].

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Ce livret contient toutes les questions de l'Épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l'espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut [1 point].
- Section B : écrivez votre réponse dans l'espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut [20 points].

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de [1 punto] salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: escriba su respuesta a la tarea en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de [20 puntos].





0221

MANDARIN B – SIMPLIFIED VERSION
MANDARIN B – VERSION SIMPLIFIÉE
MANDARÍN B – VERSIÓN SIMPLIFICADA



第一部分

《文章一》— 不要小看自己的兴趣

根据（一），回答下面问题。

1. 考上建国中学的学生为什么停画两年？

.....

2. 他什么时候告诉妈妈他第一件想做的事是画画？

.....

3. 爸爸反对他未来从事什么工作？为什么？

[本题两分]

(a)

(b)

4. 读清大学生的妈妈对绘画的态度是什么？

.....



阅读（二），判断下列叙述是对或是错，用[✓]来表示“对”或“错”，并用文章内容说明理由，必须两个答案都正确才能得一分。第一个是例子。

	对	错
例：家长为孩子选择了一条安稳又有保障的路的同时，孩子的潜能却 没被发掘出来。	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

理由：.....这样做的同时，往往可能忽略或扼杀了孩子的潜能。.....

5. 作者小时候学画的过程中，成绩很优秀，是好班的学生。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
------------------------------	--------------------------	--------------------------

理由：.....

6. 亲友当时反对作者学画，是因为他们认为他长大后找不到好 工作，不能养活自己。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------

理由：.....

7. 学画可以培养孩子的基本美感。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------	--------------------------	--------------------------

理由：.....

8. 学画以后，很难找到其他画画以外的工作。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
------------------------	--------------------------	--------------------------

理由：.....

9. 根据（三）的内容，从下面选出三个正确的叙述。把答案写在方框里。第一个是例子。（注：左边的选择比需要的多。） [本题三分]

- A. 小朋友的绘画表达能力比他们的语言表达能力高。
- B. 画画能让孩子的语言表达能力增强。
- C. 心理学家研究出能帮助孩子画画的能力。
- D. 孩子内在潜能可以由绘画创作得到诱发。
- E. 任何行业都会有风险，遇到了就该面对。
- F. 投资是需要付出很大风险的行业。
- G. 从事自己不快乐的行业所要付出的风险比较大。
- H. 好好发展自己的兴趣，可以让人充分发挥潜能。

例:	<input checked="" type="checkbox"/>	A
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	



《文章二》—对话北京客

阅读（一），从下面选出最合适的答案。把答案写在方框里。

10. 舒怡

- A. 是中国的一个很有影响力的现当代作家。
- B. 希望让北京艺术家能发挥社会影响力。
- C. 认为北京的艺术家都是狂热的理想主义者。
- D. 对设计特别有狂热，希望能成为一个艺术家。

11. 民间画家

- A. 有钱买彩票的人很多。
- B. 买彩票得最高奖的只有 50 人。
- C. 生存状态很好，因为竞争少。
- D. 真正成名的比例非常小。

12. 画家在北京成功不易的原因是

- A. 买彩票的中奖概率只有百分之几。
- B. 目前很多画家村艺术家都已经有了自己的舞台。
- C. 成功画家必须同时具备个人的特质、才能和机遇。
- D. 一般人比较喜欢买彩票、中大奖，不愿意学画。

阅读（二），把左边的词汇(13-16)跟右边意思最接近的词(A-J)搭配起来。请把答案写在方框里。第一个是例子。（注：右边的词比需要的多。）

例：什么样的发展“趋势”（第一行）

G

A. 嘲笑庸俗之辈假装文雅

13. 一定会“火”起来（第二行）

B. 很流行，受欢迎

14. “关键”是经济基础没达到（第三行）

C. 比喻极为珍贵稀少

15. 有一些人是“附庸风雅”（第五行）

D. 指愿意成为有风度的雅士

16. 还是“凤毛麟角”（第六行）

E. 动物的毛和角非常多

F. 比喻有起决定作用的因素

G. 大势的倾向

H. 优势

I. 事情的结果

J. 很生气



根据（二）内容，从右边找出最合适的结尾来完成左边开头的短句。把答案写在方框里。第一个是例子。（注：右边的选择比需要的多）

例：不买艺术品

C

A. 和经济发展有绝对的关系。

17. 艺术市场

B. 没有活力，因此不会有变化。

18. 一个人每个月的收入

C. 因为没有足够的经济能力。

19. 未来北京的城市面貌

D. 大概是他能购买艺术品的上限。

E. 只有在王府井和长安街上。

F. 可以购买名家的名贵艺术品。

G. 将给人们带来许多惊喜。

H. 因为不是顶尖艺术家。

阅读（三），从下面方框里选出合适的字填空。第一个是例子。（每个字只能用一次。）

成	其	其实	像	也	在
出来	起来	为	向	与其	着

例：.....像.....

20.

21.

22.

23.

24.



《文章三》— 我的梦，我的青春！郁达夫 著

25. 根据（一）的内容，从下面选出三个正确的叙述。把答案写在方框里。

[本题三分]

- A. 作者因为有些寂寞，所以没什么精神。
- B. 阿千邀作者一起上山去打猎。
- C. 阿千背着钩刀是为了出去砍柴。
- D. 阿千喜欢吃庙里的乌米饭。
- E. 作者的父亲一早就去扫墓了。
- F. 阿千很照顾、关心作者。

根据（二），回答下面问题。

26. 祖母为什么不带作者一起去念佛？

.....

27. 作者为什么一出弄堂，就跑路跑得比平时快？

[本题两分]

(a)

(b)

28. 如果阿千是一部自然界的百科大辞典，那什么就是作者学习自然科学的模范小课本？

.....

29. 本段文中提到哪三种鸟类？

[本题三分]

(a)

(b)

(c)



根据（三）的内容，从下面选出最合适的答案。把答案写在方框里。

30. 以下哪一种情绪不是作者听了阿千的唱戏声后的感受？

- A. 绝望。
- B. 忧伤。
- C. 不安。
- D. 期盼。

31. 作者为什么涌出了热泪？

- A. 因为他就要回到家看到家人了。
- B. 因为想到长大后可能面临的离愁。
- C. 因为他被大自然的美景深深触动。
- D. 因为他难过一早没能跟祖母出去。

32. 阅读完这篇文章后，文中的“我”和阿千最有可能的关系是？

- A. 兄弟。
- B. 同学。
- C. 邻居。
- D. 主仆。



第二部分

《文章四》— 手舞笔蹈

只用《文章四》里所有合适的部分完成以下习题。至少写120字。不要大段抄写。

学校认为转笔容易让学生上课分心，所以最近规定学生不准上课转笔。写一封信给校长，说明转笔对学生的好处并说服他取消这个规定。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





1221

MANDARIN B – TRADITIONAL VERSION
MANDARIN B – VERSION TRADITIONNELLE
MANDARÍN B – VERSIÓN TRADICIONAL



第一部分

《文章一》— 不要小看自己的興趣

根據（一），回答下面問題。

1. 考上建國中學的學生為什麼停畫兩年？

.....

2. 他什麼時候告訴媽媽他第一件想做的事是畫畫？

.....

3. 爸爸反對他未來從事什麼工作？為什麼？

[本題兩分]

(a)

(b)

4. 讀清大學生的媽媽對繪畫的態度是什麼？

.....



閱讀（二），判斷下列敘述是對或是錯，用[✓]來表示「對」或「錯」，並用文章內容說明理由，必須兩個答案都正確才能得一分。第一個是例子。

	對	錯
例： 家長為孩子選擇了一條安穩又有保障的路的同時，孩子的潛能卻沒被發掘出來。	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

理由：.....這樣做的同時，往往可能忽略或扼殺了孩子的潛能。.....

5. 作者小時候學畫的過程中，成績很優秀，是好班的學生。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
------------------------------	--------------------------	--------------------------

理由：.....

6. 親友當時反對作者學畫，是因為他們認為他長大後找不到好工作，不能養活自己。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------

理由：.....

7. 學畫可以培養孩子的基本美感。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------	--------------------------	--------------------------

理由：.....

8. 學畫以後，很難找到其他畫畫以外的工作。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
------------------------	--------------------------	--------------------------

理由：.....

9. 根據(三)的內容，從下面選出三個正確的敘述。把答案寫在方框里。第一個是例子。（注：左邊的選擇比需要的多。） [本題三分]

- A. 小朋友的繪畫表達能力比他們的語言表達能力高。
- B. 畫畫能讓孩子的語言表達能力增強。
- C. 心理學家研究出能幫助孩子畫畫的能力。
- D. 孩子內在潛能可以由繪畫創作得到誘發。
- E. 任何行業都會有風險，遇到了就該面對。
- F. 投資是需要付出很大風險的行業。
- G. 從事自己不快樂的行業所要付出的風險比較大。
- H. 好好發展自己的興趣，可以讓人充分發揮潛能。

例：	A



《文章二》— 對話北京客

閱讀（一），從下面選出最合適的答案。把答案寫在方框里。

10. 舒怡

- A. 是中國的一個很有影響力的現當代作家。
- B. 希望讓北京藝術家能發揮社會影響力。
- C. 認為北京的藝術家都是狂熱的理想主義者。
- D. 對設計特別有狂熱，希望能成為一個藝術家。

11. 民間畫家

- A. 有錢買彩票的人很多。
- B. 買彩票得最高獎的只有50人。
- C. 生存狀態很好，因為競爭少。
- D. 真正成名的比例非常小。

12. 畫家在北京成功不易的原因是

- A. 買彩票的中獎概率只有百分之幾。
- B. 目前很多畫家村藝術家都已經有了自己的舞臺。
- C. 成功畫家必須同時具備個人的特質、才能和機遇。
- D. 一般人比較喜歡買彩票、中大獎，不願意學畫。

閱讀（二），把左邊的詞彙(13-16)跟右邊意思最接近的詞(A-J)搭配起來。請把答案寫在方框里。第一個是例子。（注：右邊的詞比需要的多。）

例：什麼樣的發展「趨勢」（第一行）

G

A. 嘲笑庸俗之輩假裝文雅

13. 一定會「火」起來（第二行）

B. 很流行，受歡迎

14. 「關鍵」是經濟基礎沒達到（第三行）

C. 比喻極為珍貴稀少

15. 有一些人是「附庸風雅」（第五行）

D. 指願意成為有風度的雅士

16. 還是「鳳毛麟角」（第六行）

E. 動物的毛和角非常多

F. 比喻有起決定作用的因素

G. 大勢的傾向

H. 優勢

I. 事情的结果

J. 很生氣



根據（二）內容，從右邊找出最合適的結尾來完成左邊開頭的短句。把答案寫在方框里。第一個是例子。（注：右邊的選擇比需要的多。）

例：不買藝術品

C

A. 和經濟發展有絕對的關係。

17. 藝術市場

B. 沒有活力，因此不會有變化。

18. 一個人每個月的收入

C. 因為沒有足夠的經濟能力。

19. 未來北京的城市面貌

D. 大概是他能購買藝術品的上限。

E. 只有在王府井和長安街上。

F. 可以購買名家的名貴藝術品。

G. 將給人們帶來許多驚喜。

H. 因為不是頂尖藝術家。

閱讀（三），從下面方框里選出合適的字填空。第一個是例子。（每個字只能用一次。）

成	其	其實	像	也	在
出來	起來	為	向	與其	著

例：.....像.....

20.

21.

22.

23.

24.



《文章三》— 我的夢，我的青春！郁達夫 著

25. 根據(一)的內容，從下面選出三個正確的敘述。把答案寫在方框里。

[本題三分]

- A. 作者因為有些寂寞，所以沒什麼精神。
- B. 阿千邀作者一起上山去打獵。
- C. 阿千背看鈞刀是為了出去砍柴。
- D. 阿千喜歡吃廟里的烏米飯。
- E. 作者的父親一早就去掃墓了。
- F. 阿千很照顧、關心作者。

根據(二)，回答下面問題。

26. 祖母為什麼不帶作者一起去念佛？

.....

27. 作者為什麼一出弄堂，就跑路跑得比平時快？

[本題兩分]

(a)

(b)

28. 如果阿千是一部自然界的百科大辭典，那什麼就是作者學習自然科學的模範小課本？

.....

29. 本段文中提到哪三種鳥類？

[本題三分]

(a)

(b)

(c)



根據（三）的內容，從下面選出最合適的答案。把答案寫在方框里。

30. 以下哪一種情緒不是作者聽了阿千的唱戲聲後的感受？
- A. 絕望。
 - B. 憂傷。
 - C. 不安。
 - D. 期盼。
31. 作者為什麼湧出了熱淚？
- A. 因為他就要回到家看到家人了。
 - B. 因為想到長大後可能面臨的離愁。
 - C. 因為他被大自然的美景深深觸動。
 - D. 因為他難過一早沒能跟祖母出去。
32. 閱讀完這篇文章後，文中的「我」和阿千最有可能的關係是？
- A. 兄弟。
 - B. 同學。
 - C. 鄰居。
 - D. 主僕。



第二部分

《文章四》— 手舞筆蹈

只用《文章四》裡所有合適的部分完成以下習題。至少寫120字。不要大段抄寫。

學校認為轉筆容易讓學生上課分心，所以最近規定學生不准上課轉筆。寫一封信給校長，說明轉筆對學生的好處並說服他取消這個規定。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

