



88082427



MALAY B – STANDARD LEVEL – PAPER 1
MALAIS B – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
MALAYO B – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Tuesday 4 November 2008 (morning)
Mardi 4 novembre 2008 (matin)
Martes 4 de noviembre de 2008 (mañana)

1 h 30 m

TEXT BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for Paper 1.
- Answer the questions in the Question and Answer Booklet provided.

LIVRET DE TEXTES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

CUADERNO DE TEXTOS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la Prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

TEKS A

Yuk, ke Lata Kijang!

Sebut sahaja Negeri Sembilan, pasti tergambar di fikiran kita tempat-tempat peranganin pantai yang indah, terutama sekali yang terdapat di Port Dickson. Sejak kebelakangan ini pula, Nilai 3 yang baru dibina di sini menjadi tumpuan mereka yang suka membeli-belah. Sebenarnya, negeri ini mempunyai destinasi alam semula jadi yang pelbagai dan menarik.

Kawasan-kawasan seperti Jeram* Tengkek, dan Lata Kijang memang dikenali masyarakat setempat. Tetapi, nama-nama ini mungkin tidak pernah didengar oleh penduduk di luar Negeri Sembilan walaupun tempat-tempat ini mempunyai keindahan semula jadi yang istimewa. Contohnya, Lata Kijang dikelilingi oleh kawasan tanah tinggi dan hutan tebal yang menghidu.

Lata Kijang terletak di tengah-tengah hutan. Tempat ini hanya dapat dikunjungi dengan kenderaan yang boleh mengharungi jalan yang sempit dan curam. Perjalanan ini lebih mencabar terutama ketika hujan turun. Hal ini sudah tentu menggalak minat mereka yang tidak takut akan kegiatan lasak. Namun, usaha ini berbaloi kerana terdapat pelbagai binatang dan tumbuh-tumbuhan hijau yang menarik di situ. Udaranya juga segar. Tidak terdapat sebarang kerja pembangunan. Keadaan ini dapat menenangkan minda dan menyegarkan badan.

Selain itu, di sepanjang perjalanan, pengunjung dapat bertemu dengan kampung Orang Asli yang telah lama tinggal di situ. Jika pengunjung bernasib baik, mereka akan diajak oleh Orang Asli memburu burung dan tupai. Pengalaman ini menyeronokkan.



Kampung Orang Asli



Air Terjun

Di samping itu, terdapat sebuah air terjun setinggi 80 meter. Pemandangannya menakjubkan selain udara yang bersih dan air yang dingin. Di sekeliling kawasan ini juga terdapat pokok-pokok yang pelbagai jenis dan ketinggian. Di sini juga terdapat herba dan akar kayu yang kaya dengan nilai perubatan dan boleh dijadikan sumber pendapatan. Selain itu, ada juga beberapa buah gua yang menarik dan dapat memberikan pengalaman baharu kepada para pengunjung.

Diubah suai daripada Tarikan Terbaharu di Negeri Sembilan, Lata Kijang,
Berita Harian, Khamis, 20 Ogos 07, hal 5.

* Jeram: bererti air terjun.

TEKS B

Jenaka – Bukan Hanya untuk Ketawa

5 Bukan mudah membuat orang ketawa. Lebih-lebih lagi jika orang yang berjenaka itu menyampaikannya dalam bentuk penulisan. Mereka tidak dapat menunjukkan gaya dan memek muka untuk menggelikan hati orang. Keupayaan menggunakan bahasa dan ilustrasi dengan baik serta konteks yang tepat dapat menggelikan hati pembaca. Selain menjadi bahan penghibur, hasil penulisan yang demikian dapat membantu pembaca memahami budaya sesuatu bangsa yang dinyatakan oleh penulis.

10 Hal ini juga dikongsi oleh kartunis Melayu, Mohamad Nor Khalid atau lebih dikenali dengan nama pena, Lat. Dalam karyanya, Lat banyak menggunakan konteks kehidupan masyarakat Melayu yang disampaikan secara mudah dan santai. Perkara ini penting kerana pembaca harus memahami apa yang dipersembahkan. Lat juga menekankan pentingnya ilustrasi dalam mengukuhkan cerita yang disampaikan dan membantu pemahaman pembaca.

15 Hasil karya Lat berjudul Budak Kampung telah diterbitkan dalam bahasa Melayu dan Inggeris. Karya ini juga telah diterjemahkan ke bahasa Perancis, Jepun dan Portugis. Hal ini membuktikan bahawa karya jenaka tidak tertumpu kepada sesuatu bahasa dan bangsa. Ketika ditanya mengapa karyanya mengembara jauh ke luar negara, beliau berkata bahawa pembaca kini berminat untuk mempelajari budaya asing. Satu lagi kemungkinan ialah minat pembaca yang telah beralih kepada kehidupan kampung yang santai dan biasa.

20 Lat merupakan contoh kartunis yang berkongsi pengalamannya hidup di kampung bersama keluarga dan jiran daripada pelbagai bangsa dan budaya di bumi Melayu. Namun demikian, beliau menyokong pembangunan negara dan kehidupan di bandar yang moden. Seringkali beliau menyelitkan komen yang lucu dalam konteks hubungan masyarakat berbilang bangsa. Perkara ini sudah tentu membantu pembaca mengenali kehidupan masyarakatnya di samping menghibur hati dengan jenaka yang membuat pembaca ketawa.

Di ubah suai daripada *The Lat Laugh, Readers Digest, The World in Your Pocket*,
Sept 2007, hal 72 & 73.

TEKS C

Erti dalam Ucapan



5

Kad-kad bersempena dengan sambutan perayaan di Indonesia, Malaysia dan Singapura sering kali dihiasi dengan warna, gambar dan kata-kata yang menarik. Kad Hari Raya Aidilfitri misalnya memaparkan gambar ketupat dan pelita. Kad Hari Krismas menunjukkan gambar pokok Krismas dan hadiah. Kad Tahun Baharu Cina pula menunjukkan gambar limau Mandarin dan *angpau**. Manakala Kad Hari Deepavali menunjukkan pelita dan burung merak. Gambar tersebut merupakan simbol bagi perayaan yang diraikan.

10 Selain gambar yang menarik, kata-kata yang digunakan tidak kurang hebatnya. Ada yang panjang, ada pula yang ringkas dan ada yang puitis atau menggelikan hati. Semua ini membawa makna yang tertentu bagi penghantar dan penerima kad.

Kebanyakan ucapan dalam kad Hari Raya Aidilfitri menyatakan doa dan kesyukuran selepas berjaya berpuasa dalam bulan Ramadan. Bersama ucapan ini, penghantar kad juga
15 memohon maaf atas segala kesalahannya yang mungkin ada.

Ucapan pada kad Krismas pula tertumpu pada kegembiraan menyambut Krismas yang dikaitkan dengan kepercayaan terhadap Nabi Isa dan harapan agar penerima kad sentiasa diberkati. Sering kali juga, ucapan Selamat Tahun Baharu disertakan agar penerima-penerima kad mendapat apa yang dihajati oleh mereka pada tahun baharu yang akan mengikuti hari perayaan Krismas.

20 Kad ucapan Tahun Baharu Cina merujuk kepada ucapan [- X -] penerima kad mendapat kekayaan dan keuntungan pada masa [- 20 -]. Kata-kata yang bermaksud kebahagiaan [- 21 -] disertakan dengan mendapat banyak tuah.

Makna kad ucapan Deepavali pula [- 22 -] tertumpu kepada doa supaya penerima kad mendapat berkat dan memperoleh kehidupan [- 23 -] aman dan bahagia.

25 Walau apapun ucapan yang digunakan, pasti kita tidak dapat lari daripada mengaitkan ucapan tersebut dengan kehidupan dan nilai-nilai penting bagi masyarakat yang menyambut perayaan tersebut.

Diubah suai daripada Kad Ucapan Perayaan oleh Yvonne M Campbell,
Majalah Dewan Bahasa, Disember 2007, hal 12.

* *angpau*: merupakan sampul berisi wang yang sering dihadiahkan kepada anak-anak pada Tahun Baharu China.

TEKS D

Mama Tan

Pertemuanku dengan Alice Tan semalam mengingatkan aku akan zaman kanak-kanakku. Alice dan keluarganya tinggal di sebelah rumahku. Mereka merupakan keluarga Baba dan Nyonya Peranakan yang rapat dengan keluargaku.

“Kita berasal dari Melaka, keturunan Peranakan asli,” jelas nenek Alice, Mama Tan kepada ibuku ketika hari pertama kami berkenalan. Mama Tan ramah orangnya. Dia gemar memasak masakan dan kuih-muih Melayu yang amat sedap rasanya.

“Orang Peranakan bercakap dan berpakaian Melayu tetapi mengamalkan adat Cina,” begitulah jawapan ibu pada pertanyaanku tentang mereka.

Memang benar. Mama Tan lebih banyak bertutur dalam bahasa Melayu bercampur dialek Hokkien. Tetapi, anak-anaknya lebih banyak berbahasa Inggeris di rumah. Aku masih ingat dia memanggil ayah Alice “Baba Celup” kerana sering berbahasa Inggeris dengan Alice dan abangnya. Inilah keistimewaannya, suka bergurau dengan anak-anaknya. Dia amat rapat dengan mereka dan mereka menghormatinya.

Satu lagi perkara yang menarik tentang Mama Tan ialah kebolehannya menyanyikan lagu-lagu dondang sayang. Aku sering mendengar dia menyanyi. Terhafal juga aku serangkap pantun Melayu yang sering didondangkan itu. Pantun itu berbunyi:

Asal kapas menjadi benang,
Asal benang menjadi kain;
Barang yang lepas, jangan di kenang,
Sudah menjadi hak orang lain.

Mama Tan selalu memakai baju kebaya yang bersulam benang yang berwarna-warni dengan kain batik. Baju itu sama dengan baju ibuku. Kasut manik-manik pula dibuatnya sendiri. Ada yang digunakan semasa dia menjadi pengantin. Semua peninggalan seni ini disimpan dalam almari antiknya.



Di samping itu Mama Tan juga kuat berpegang pada adat Cina. Ketika, pak cik Alice, menjadi pengantin, Mama bertegas agar perkahwinan ini dijalankan mengikut adat perkahwinan Peranakan. Melalui Mama Tan, aku mengenal keunikan budaya kaum lain yang wujud dalam negaraku yang berbilang bangsa.

Diubah suai daripada Mama Neo, *Pancaran Bahasa Bacaan Tambahan 2A*,
Bahagian Perancangan dan Pengembangan Kurikulum,
Kementerian Singapura, 1998, hal 57 – 61.