



88072427

MALAY B – STANDARD LEVEL – PAPER 1
MALAIS B – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
MALAYO B – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Friday 2 November 2007 (morning)
Vendredi 2 novembre 2007 (matin)
Viernes 2 de noviembre de 2007 (mañana)

1 h 30 m

TEXT BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for Paper 1.
- Answer the questions in the Question and Answer Booklet provided.

LIVRET DE TEXTES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

CUADERNO DE TEXTOS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la Prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

TEKS A

MERDUNYA BUNYI 'ANGSA KECIL'



Alat muzik Okarina

Okarina ialah alat muzik berbentuk telur atau keledak. Okarina dikatakan berasal daripada bandar Budrio, Itali, pada tahun 1860. Alat muzik tiupan ini dinamakan 'angsa kecil' dalam bahasa Itali dan diperbuat daripada tanah liat ataupun logam. Okarina menjadi popular pada tahun 30-an apabila dimainkan bagi mengiringi lagu-lagu popular zaman itu di Amerika Syarikat. Di rantau Melayu pula, okarina semakin dikenali sejak kebelakangan ini.

Okarina dalam bentuk yang lebih awal telah dicipta beberapa zaman sebelum 1860. Di negara China misalnya, sejenis alat muzik menyerupai okarina yang dipanggil "hsuan" digunakan pada tahun 3000 sebelum Masihi. Demikian juga alat yang hampir serupa telah ditemui di zaman awal Afrika Selatan dan di Lembah Mexico. Namun, di Italilah alat muzik ini mula dikenal di dunia.

Apakah keistimewaan alat muzik ini? Seperti kebanyakan alat muzik tiupan, okarina mengeluarkan bunyi yang mendayu-dayu. Berbanding dengan tiupan seruling yang dimainkan di Indonesia dan Malaysia, tiupan okarina lebih lembut. Bunyinya dapat menenangkan sesiapa yang mendengarnya, terutama sekali bagi mereka yang ingin merehatkan fikiran setelah sehari suntuk bekerja keras.

Inilah sebab mengapa Azman, pemuda Melayu yang dilahirkan di Singapura, tertarik hati dengan alat yang dikenalnya ini pada tahun 1988. Irama okarina yang merdu menyentuh jiwanya sehingga dia sanggup mendalami ilmu dalam bidang ini di Budrio, Itali pada tahun 1991. Azman berasa beruntung kerana telah diberi peluang untuk mempersembahkan bakatnya mengalunkan muzik okarina dalam Pesta Seni Singapura.

Kebolehan Azman bermain okarina dengan membawakan pelbagai lagu Inggeris, Melayu, Thai dan Jepun telah membolehkannya menerbitkan sebuah album yang memuatkan 16 buah lagu yang dikenali ramai dari zaman 50-an, 60-an dan 70-an. Apa yang lebih istimewa ialah lagu-lagunya ini mempunyai rentak yang perlahan dan rancak. Hal ini menyebabkan albumnya dapat dinikmati oleh segenap lapisan masyarakat, tua dan muda.

Diubah suai daripada Rasiah Halil, Muzik Tenang daripada Okarina Azman, Berita Harian, 8 Jan 98.

TEKS B

TAPAK SEJARAH

Semasa membaca buku *Masjid Bidadari : Satu Bingkisan Sejarah*, saya tidak menyangka bahawa buku ini membantu saya mengenali sejarah orang Melayu di Singapura pada suatu masa dahulu. Masjid yang terletak di kawasan yang dahulunya pernah dijadikan tana perkuburan yang dikenal sebagai Perkuburan Bidadari, sebenarnya menyimpan banyak cerita tentang keturunan kesultanan Melayu yang terhenti selepas Singapura dilepaskan oleh Sultan Hussin Shah ke tangan Inggeris.



Bangunan Masjid Bidadari

Melalui buku ini, saya mendapat tahu bahawa di kawasan perkuburan Bidadari ini pernah didirikan sebuah istana. Anak Temenggong Abu Rahman yang bernama Abu Bakar telah dilahirkan di situ. Abu Bakar sebenarnya mengasaskan keturunan diraja bagi Negeri Johor. Oleh itu, tidak hairanlah jika ada orang Melayu Singapura yang mempunyai talian persaudaraan dengan orang Melayu Johor.

Buku ini juga menerangkan peranan Masjid Bidadari. Selain digunakan sebagai tempat beribadah, menurut kalangan orang tua, masjid ini lebih merupakan tempat menyembahyangkan mayat sebelum dikuburkan. Kini selepas kuburannya dibongkar, masjid ini masih lagi tegap berdiri dan hanya menunggu masa bagi pembangunan pesat yang sedang berjalan di situ.

Saya memang sudah lama tertarik akan keunikan yang terdapat pada masjid ini, malah jauh sebelum saya mengenali buku ini. Beberapa sebab antaranya termasuklah seni bina masjid yang memaparkan seni bina Islam. Selain itu, terdapat juga ciri-ciri yang mengaitkan seni bina bangunan masjid dengan zaman British.

Namun, apa yang lebih menarik hati saya ialah nama masjid dan kedudukannya di dalam kawasan perkuburan. Di dalam bahasa Melayu, bidadari bermakna dewi yang cantik dari kayangan. Mungkinkah nama ini terbentuk kerana ramai wanita yang cantik seperti bidadari dilihat di situ? Jawapan yang saya terima daripada orang-orang tua tidak lain hanyalah senyuman.

Rujukan daripada Masjid Bidadari: *Satu Bingkisan Sejarah*, karya Md Saddiq Md Salleh, LPMB, 2006.

TEKS C

MARI DENGAR CERITA

Masyarakat Melayu di Malaysia mungkin telah mendengar atau membaca cerita Raja dan Burung Helang semasa mereka berada dalam zaman kanak-kanak. Cerita ini mengisahkan seorang raja yang membunuh helang suruhannya selepas kali ketiga burung itu menendang cawan yang berisi air yang diambil dari celah-celah batu.

Raja yang sangat haus itu kemudian menaiki bukit dan menemui sebuah kolam. Ternyata dalam kolam itu terdapat bangkai ular yang berbisa. Ketika itu, sedarlah baginda tersebut bahawa helang suruhannya itu telah menyelamatkan baginda daripada mati. Tindakan raja yang terburu-buru kerana didorong oleh perasaan marah telah menyebabkan raja itu kehilangan sesuatu yang berharga.

Pendidik bahasa bersetuju bahawa cerita-cerita seperti ini dapat membantu kanak-kanak mempelajari bahasa. Dalam keseronokan mengikuti cerita-cerita ini, kanak-kanak akan dapat menambah kosa kata di samping menggalak imajinasi yang penting dalam membina kreativiti mereka. Namun, apa yang lebih penting ialah cerita-cerita seperti ini dapat membentuk kecerdasan emosi* atau *Emotional Quotient* (EQ) kanak-kanak. Cerita Raja dan Burung Helang boleh dijadikan contoh bagi mengajar kepentingan mengawal emosi sebelum bertindak.

Satu lagi cerita yang dapat digunakan untuk menanam sikap-sikap positif ialah kisah Burung Gagak dengan Takar. Cerita tersebut mengisahkan bagaimana gagak yang haus berjaya mendapatkan air dari takar. Paras air dalam takar itu rendah dan paruhnya tidak boleh mencecah air tersebut. Dengan memasukkan batu-batu kecil satu demi satu dalam takar, paras air naik dan mencecah paruh gagak. Gagak terselamat daripada mati kehausan.

Sifat-sifat yang boleh dicontohi daripada cerita ini ialah kepintaran gagak menggunakan sumber yang ada disekelilingnya, iaitu batu. Dengan kesabaran dan ketekunannya memasukkan baru-batu tersebut, ia berjaya menyelesaikan masalahnya. Apa yang lebih mengagumkan ialah sikap tidak mudah mengaku kalah. Kini, ternyata sifat-sifat ini ada pada diri orang-orang yang berjaya dan bahagia dalam hidup mereka.

* Kecerdasan emosi ialah kebolehan seseorang untuk menguasai emosinya. Contohnya keupayaannya berkongsi, mengekspresi diri, bekerja dalam kumpulan dan mengawal kemarahan.

Rujukan daripada Motivasi Bersama Dr Zain Ismail, Jendela Minda Titian Mesra, Berita Perak 2001 – 2006 & Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia, Othman Puteh & Arifin Said, Malaysia, 1995.

TEKS D

NENEK INTERNET

Nenek rajin dan gigih. Sikap ini jelas terbukti pada masa nenek mula-mula belajar menggunakan komputer. Nenek tekun berlatih dan berdisiplin. Ketika itu, aku dipaksa bangun seawal jam 5.00 pagi untuk mengajar nenek.

5 “Bukankah Din sudah berjanji kepada nenek untuk mengajar nenek melungsur internet pagi ini? Bangunlah, Din. Pergilah bersiap dahulu. Nanti nenek siapkan makan pagi.” Sedang aku sarapan, nenek menghidupkan komputer.

10 “Cepatlah Din. Kita ada satu jam lagi sebelum Din ke sekolah.” Begitulah pujukan nenek.

Rasa belas serta-merta timbul apabila aku melihat wajah nenek yang benar-benar mengharapkan pertolonganku. Nenek memang pandai mengambil hatiku. Aku sampai tidak berkata sepele pun kecuali menurut sahaja kehendak nenek.

15 Sejak itu, hampir setiap pagi nenek menghadap komputer. Demam internet yang satu ketika menyerangku telah menjangkiti nenek. Sekali-sekala nenek cemas apabila terdapat gangguan yang memutuskan hubungan internet atau terdapat serangan virus dalam pesanan-pesanan yang diterima melalui e-mel.

20 Pada suatu hari selepas makan malam, nenek bercerita. “Kau tahu Sidah, ramai anak remaja kita yang sebaya dengan Din dan Nur terbiar hidup mereka. Ada yang kesunyian dan memerlukan panduan untuk mengatasi masalah mereka.”

“Macam mana emak tahu?” tanya ibu. “Daripada internetlah. Sejak emak mulakan leلمان Mak, nampaknya ada beberapa orang remaja menulis kepada Mak untuk meluahkan perasaan mereka. Ada pula yang meminta pendapat.”

25 “Wah, emak sudah ada tugas baharu sekarang! Dah boleh jadi penasihat,” sampuk ayahku. Ibuku tersenyum dan menyambung,” Baguslah, Mak. Boleh Mak jadi kaunselor kepada budak-budak itu. Tidaklah Mak berasa sunyi kalau Sidah dan Abang Lan ke tempat kerja.”

“Mak tak sangka. Alat ciptaan ini begitu berguna bukan sahaja untuk pekerjaan tetapi juga untuk mengukuhkan hubungan manusia. Inilah baiknya kalau kita mengikut perkembangan zaman, banyak faedah yang boleh kita dapat,” sambung nenek lagi.

30 Kini, nenekku sudah mahir melungsur internet. Tugasku menjadi pembimbing peribadinya sudah berkurangan dan kawan-kawan internet nenek pun sudah bertambah. Ada antara mereka menjadi sahabatku. Kami bertukar-tukar pendapat tentang pelajaran sekolah dan perkara-perkara lain yang berkaitan dengan kehidupan remaja.



Nenek berada di hadapan komputer

Diubah suai daripada Pancaran Bahasa, Bacaan Tambahan 3A, EPB & CPDD, MOE, Singapura 1998.