



MALAY A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
MALAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
MALAYO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Jawab **satu** soalan esei sahaja. Jawapan anda hendaklah berdasarkan sekurang-kurangnya dua daripada karya-karya yang anda kaji dalam Bahagian 3. Anda boleh memasukkan ke dalam jawapan anda perbincangan dari satu karya dalam Bahagian 2 dari genre yang sama sekiranya ada perkaitan. Jawapan-jawapan yang **tidak** berdasarkan perbincangan dari sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3, **tidak akan** mendapat markah yang tinggi.

Cerpen

1. *Sama ada*

- (a) Bandingkan pemaparan dan kepentingan latar yang terdapat dalam karya-karya dari dua atau lebih penulis yang telah anda kaji.

Atau

- (b) Bandingkan pemaparan hubungan keluarga dalam karya-karya yang anda kaji dan bincangkan sejauhmana permasalahan keluarga menyumbang kepada perkembangan cerita dalam karya-karya tersebut.

Drama

2. *Sama ada*

- (a) Bagaimanakah penulis-penulis yang telah anda kaji berjaya mempengaruhi sikap dan tanggapan pembaca atau penonton terhadap watak-watak penting dalam drama mereka?

Atau

- (b) Berdasarkan drama-drama yang anda kaji, bandingkan bagaimana tema dan persoalan kepincangan atau ketidak-adilan sosial dikemukakan.

Novel

3. *Sama ada*

- (a) Berdasarkan novel-novel yang anda kaji, bincangkan bentuk-bentuk penderitaan yang dialami oleh beberapa watak. Bandingkan teknik-teknik yang dilakukan oleh pengarang-pengarang dalam memaparkan penderitaan itu. Kemukakan contoh-contoh yang jelas.

Atau

- (b) Bagaimanakah tema pertentangan nilai digarap atau diolah dalam novel-novel yang anda kaji? Bandingkan dampak atau kesan dari garapan pengarang-pengarang yang berbeza dalam perkembangan jalan ceritanya.

Prosa Tradisional

4. *Sama ada*

- (a) Berdasarkan karya-karya prosa tradisional yang anda kaji, bincangkan bagaimana perbezaan sosial dan kemanusiaan dipaparkan. Apakah kesannya kepada kefahaman dan apresiasi anda terhadap karya-karya tersebut?

Atau

- (b) Dengan merujuk kepada struktur ayat, ganti nama, pemilihan kata dan lain-lain lagi, bincangkan keunikan gaya bahasa yang terdapat pada karya-karya prosa tradisional.

Puisi

5. *Sama ada*

- (a) Puisi seringkali menjadi wadah untuk menyatakan berbagai jenis rasa ‘cinta’ seseorang penyair. Berdasarkan karya-karya dua atau lebih penyair yang anda kaji bincangkan jenis-jenis cinta yang dikemukakan dan bincangkan sejauhmanakah penyair itu berjaya menggambarkan cintanya itu.

Atau

- (b) Alam menjadi satu inspirasi atau sumber ilham yang sangat menonjol bagi penyair. Bandingkan karya-karya dua penyair yang anda kaji dan bincangkan bagaimana masing-masing menjadikan alam sebagai inspirasi dalam karya mereka.

Am

6. Sama ada

- (a) Pengarang dapat menunjukkan sikap dan pendapat mereka terhadap sesuatu kelompok atau persoalan dalam masyarakat melalui karya-karya mereka. Bincangkan cara-cara pengarang memaparkannya dan sejauhmanakah ianya menggambarkan sikap dan pendapat mereka tentang persoalan-persoalan yang ditimbulkan.

Atau

- (b) Bandingkan cara-cara yang digunakan oleh pengarang dalam membangkitkan dan mengekalkan minat serta imaginasi pembaca. Merujuk kepada dua atau lebih karya yang anda kaji bincangkan sejauhmanakah usaha mereka ini mencapai kejayaan.

Atau

- (c) Hubungan yang bermanfaat antara lelaki dan perempuan adalah berdasarkan prinsip saling pergantungan antara satu sama lain. Bagaimanakah pengarang-pengarang menggambarkan persetujuan atau tentangan mereka kepada kenyataan ini berdasarkan karya-karya yang anda kaji?

Atau

- (d) Tema pembangunan sosial dan kemajuan peribadi merupakan tema dominan dalam sastera Melayu. Bandingkan pengolahan yang dilakukan oleh pengarang-pengarang yang berbeza berdasarkan karya-karya yang anda kaji.
-