



22120186



**MALAY A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**MALAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**MALAYO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 15 May 2012 (morning)  
 Mardi 15 mai 2012 (matin)  
 Martes 15 de mayo de 2012 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Jawab **satu** soalan esei sahaja. Jawapan anda hendaklah berdasarkan sekurang-kurangnya dua daripada karya-karya yang anda kaji dalam Bahagian 3. Anda boleh memasukkan ke dalam jawapan anda perbincangan dari satu karya dalam Bahagian 2 dari genre yang sama sekiranya ada perkaitan. Jawapan-jawapan yang **tidak berdasarkan** perbincangan dari sekurang-kurangnya **dua karya** dalam Bahagian 3, **tidak akan** mendapat markah yang tinggi.

### **Cerpen**

1. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, bincangkan bagaimana pengarang memaparkan dan menggunakan konflik dalaman dengan berkesan kepada watak-wataknya.
2. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, bandingkan dan bezakan bagaimana pemilihan dan/atau pemaparan latar tertentu mempengaruhi keberkesanan penceritaan.

### **Drama**

3. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, bandingkan gaya bahasa pengarang yang berlainan dan sejauhmanakah ianya meninggalkan kesan kepada pembaca atau penonton.
4. Bincangkan bagaimana sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, boleh dikategorikan sebagai “drama masyarakat” berdasarkan tema, persoalan dan perwatakan.

### **Novel**

5. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, bincangkan bagaimana dan kesannya pengarang memaparkan wanita dengan peranan signifikan dalam karyanya.
6. Bagaimana dan apakah kesan yang terlihat pada karya pengarang-pengarang yang meneroka dan mengolah persoalan sikap tamak dan mementingkan diri sendiri, berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji?

### **Prosa Tradisional**

7. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, bandingkan cara dan kesan pemaparan perbezaan dan persamaan antara watak protagonis dan antagonis.
8. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, bincangkan bagaimana dan sejauhmanakah unsur magis atau luar-biasa memberi kesan kepada perkembangan cerita.

### **Puisi**

9. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, bandingkan dan bezakan bagaimana pengarang yang berlainan mengolah persoalan sejagat seperti perdamaian dan sifat penyayang sesama manusia.
10. Bandingkan penciptaan dan penggunaan nada dan/atau suasana (*mood*) dalam karya-karya penyair berlainan berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji.

### **Am**

11. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, bincangkan bagaimana olahan persoalan kuasa dan/atau salah guna kuasa menggambarkan sikap dan pemikiran pengarang.
  12. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, bandingkan dan bezakan cara-cara dan keberkesanan pengarang yang berlainan mengolah persoalan keturunan dan/atau status sosial antara individu dan/atau kelompok masyarakat.
  13. Bincangkan penggunaan bahasa kiasan dan sejauhmanakah kesannya dalam sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji.
  14. Bincangkan bagaimana dan sejauhmanakah sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, mewakili zamannya dari segi tema, persoalan, watak atau perwatakan, bahasa dan latar.
-