

Malay A: literature – Standard level – Paper 1
Malais A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 1
Malayo A: literatura – Nivel medio – Prueba 1

Wednesday 10 May 2017 (afternoon)
Mercredi 10 mai 2017 (après-midi)
Miércoles 10 de mayo de 2017 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided literary analysis on one passage only. In your answer you must address both of the guiding questions provided.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse littéraire dirigée d'un seul des passages. Les deux questions d'orientation fournies doivent être traitées dans votre réponse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis literario guiado sobre un solo pasaje. Debe abordar las dos preguntas de orientación en su respuesta.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Tulis satu ulasan sastera terarah tentang **satu** petikan sahaja. Jawapan anda mestilah merangkumi kehendak kedua-dua soalan panduan yang diberikan.

1.

- Di dalam keheningan subuh Jumaat itu Lebai Jamil ghairah melangkah kaki menuju ke masjid yang terletak hanya sepuluh meter dari rumahnya. Selepas tiga langkah dia terdengar suara kanak-kanak menangis dari arah tangga masjid. Dia meluru ke arah bunyi tangisan itu. Alangkah terkejut apabila didapatinya seorang bayi yang dibungkus dengan kain, hanya mukanya saja yang ternampak, sedang tercungap-cungap sambil menangis sekuat hati.
- Lebai Jamil mencapai bungkusan yang mengandungi bayi itu sambil memanggil anaknya Muhammad yang sedang mengambil wudhuk di rumahnya. Muhammad berlari ke arah bapanya yang sedang mengendol bayi sambil memujuk agar bertenang. Muhammad memasukkan jari penunjuknya ke dalam mulut bayi itu yang pantas menghisap apa yang disangka puting susu ibunya. Lebai Endut bilal yang baru sampai di masjid terus memukul gendang raya mengikut rentak memanggil orang kampung bukan sahaja untuk berjemaah malah berkumpul menghadapi suatu keadaan genting. Rentak gendang darurat membuat orang-orang Kampung Tanjung lelaki perempuan muda dan tua menyerbu berkumpul di masjid.
- Sofiah mengambil bayi itu dari suaminya dan membuka kain putih pembalut badannya.
- “Nampaknya anak kecil ini dari kaum Cina. Tali pusatnya telah dipotong lebih seminggu dulu. Ha! Ini botol susu dan sepucuk surat dicelah kain ini,” ujar Sofiah dan menghulurkan surat itu kepada Lebai Jamil. Dia menyuapkan susu yang berisi di dalam botol kepada bayi yang kelaparan itu.
- “Surat ini daripada Ah Tong. Dia meminta kita tolong menjaga anaknya yang baru dilahirkan di dalam hutan di mana tak mungkin anak itu boleh terus hidup!” ujar Lebai Jamil selepas membaca surat itu.
- “Jadi, bagaimana Abah?” tanya Muhammad yang berada di kampung menunggu keputusan peperiksaan Senior Cambridgenya dari London yang mungkin tidak akan datang kerana dunia sedang berperang kini.
- “Kita terimalah amanah itu Mat! Perbuatan Ah Tong menyerahkan anaknya kepada kita pada pagi Jumaat yang mulia ini merupa suatu rahmat yang dikurniakan Allah kepada kita,” jawab Lebai Jamil.
- “Apa nama yang hendak Abang berikan kepada anak ini?”
- “Kita namakan dia Jumaat mengambil sempena hari ini iaitu penghulu segala hari,” jawab Lebai Jamil.

Affifudin Omar, *Odisi Anak Kampar* (2011)

- Bincangkan bagaimana watak-watak utama dari petikan di atas digunakan untuk mengemukakan tema-temanya?
- Huraikan cara-caranya pengarang menggunakan teknik gaya penceritaan untuk mencipta suasana dan mood dalam petikan di atas.

2.

Burung-Burung Yang Terkulai Sayapnya

Telah tiba masanya burung itu undur diri
kerana dia tak terdaya lagi terbang tinggi
mata semakin kabur untuk bakti ditabur
keikhlasan mungkin tidak lagi bersikap jujur

5 burung itu tenaganya makin hari makin uzur
separuh usianya ia memperjudikan nasib di sini
demi melaksanakan tanggungjawab anak isteri
untuk tidak kelaparan sementara tiba esok hari

10 burung itu putih bersih bulunya tersusun rapi
sebersih sumpah janjinya setia berbakti di sini
hari-hari terakhirnya dia dikecewakan lagi
mengenangkan nasib tak siapa pun peduli

15 inilah balasan kalau terlalu murahya berbudi
tak peduli masa walau tubuhnya disalai mentari
sibuk kota raya sunyi rimba tiada lagi memberi erti
buat mereka bernama manusia berjiwa kuku besi

20 mereka adalah di antara burung terkulai sayapnya
kabur pandangan meraba dengan senyum paksa
memberontak dalam tangisan sewaktu amuk kecewa
bertanya dengan paksa sewaktu bakal tempuh hari bersara

burung itu walau semakin menua usia pengalamannya
tapi terlalu bijak menyusun peribahasa lembut berbicara
habis manis sepah dibuang tiada rotan akar juga berguna
beginilah penyudah nasib khalayak insan marhaen seperti kita

Marjan S, *Posmen Dan Bahasa* (2015)

- Bincangkan penggunaan perlambangan dan kesannya dalam mengemukakan tema puisi di atas.
 - Huraikan kesan-kesan yang dicapai menerusi teknik penulisan sastera yang telah digunakan dalam puisi di atas.
-