



22140133



MALAY A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 1
MALAIS A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
MALAYO A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Friday 9 May 2014 (morning)
Vendredi 9 mai 2014 (matin)
Viernes 9 de mayo de 2014 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a literary commentary on one passage only.
- The maximum mark for this examination paper is *[20 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez un commentaire littéraire sur un seul des passages.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[20 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario literario sobre un solo pasaje.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[20 puntos]*.

Tulis satu ulasan sastera tentang **satu** daripada berikut:

1.

Ketika aku kembali ke alam nyata dan menyedari bahawa aku berdiri di bawah cahaya lampu di tengah-tengah kota, aku kemudian melihat sepasang kelkatu yang berlegar-legar di bawah cahaya lampu. Aku melihat mereka berkejar-kejaran. Melayang ke atas dan menjunam ke bawah. Kemudian kembali ke atas dan hampir menyentuh kaca lampu. Pasangan kelkatu itu sungguh gembira. Aku mendengar gelak tawa mereka bermain di bawah cahaya. Aku yakin salah seekor daripadanya adalah betina dan seekor lagi adalah kelkatu jantan. Mereka bercakap dalam bahasa dan loghat yang selalu mereka gunakan.

“Kau jangan biarkan dirimu terlalu dekat dengan cahaya,” kata kelkatu jantan mengingatkan kelkatu betina yang terbang berlegar-legar hampir dengan lampu yang cahayanya panas berkaca-kaca. “Sayap-sayap halusmu akan terbakar,” katanya lagi sambil terbang mengekori kelkatu betina yang seperti tidak menghiraukan nasihatnya.

“Lebih baik kita hinggap di celah daun dan menikmati hidup indah ini tanpa gangguan sesiapa di situ.” Ajak kelkatu jantan sambil terus terbang berlegar-legar di bawah cahaya lampu.

“Aku tak mahu!” Balas kelkatu betina spontan, berbau kedegilan dan renekan manja.

“Aku tak mahu!” Ulangnya lagi. “Aku hanya mahu bermain dan menari di bawah cahaya,” sughnya sambil mengibar-ngibarkan sayap seperti seorang wanita yang melambai-lambaikan tangan dan melintuk-lintukkan jari jemarinya dengan lembut di atas pentas.

“Kau tak takut matikah?” Nada suara kelkatu jantan berubah tinggi dan terselit kemarahan. “Cahaya itu akan memabukkanmu. Panasnya akan memusnahkanmu.”

“Aku tak takut,” jerit kelkatu betina itu penuh keseronokan.

“Aku tak takut mati!” Ulangnya lagi sambil terus berlegar-legar lebih dekat kepada cermin lampu. “Setiap yang hidup, akhirnya akan menemui kematian juga.” Kelkatu betina itu mengilai di tepi tiang lampu seperti seseorang yang sedang mabuk.

“Baiklah, tapi jangan menyesal. Aku dah kata,” kata kelkatu jantan seperti merajuk dan menjauhkan diri daripada kelkatu betina itu.

Aku hanya memerhatikan tingkah laku sepasang kelkatu yang bermain-main di bawah cahaya lampu itu dengan perasaan yang aneh. Kenapa kelkatu suka bermain di bawah lampu? Soalku sambil mengetatkan baju tebalku. Ada orang berkata kelkatu menganggap bahawa cahaya itu adalah tuhan. Sebab itu kelkatu sanggup mati dan membakar dirinya di bawah panas cahaya lampu. Apabila hujan turun, kelkatu akan keluar beramai-ramai mengurungi cahaya lampu, kerana mereka berfikir itulah penyelamat daripada bala bencana yang ditimpakan ke atas mereka. Mereka menganggap hujan adalah musuh paling kejam. Kejam daripada segala kekejaman.

Sebentar lagi hujan akan turun. Kelkatu jantan merasa angin dingin menusuk-nusuk kulit tubuhnya. Sayap nipisnya bergetar-getar seolah-olah diserang sesuatu benda yang boleh membawa malapetaka kepadanya. Dia melihat sekeliling. Daun-daun bergoyang di dalam gelap. Pohon-pohon seperti bertahan daripada sesuatu. Tiang lampu tempatnya menyandar seolah-olah sedang digerakkan orang. Sekali lagi dia cuba memerhati sekeliling, tetapi habuk yang berterbangan menyekat pandangan matanya.

45 Dia cuba mencari kelkatu betina yang bermain-main di bawah cahaya lampu, tetapi debu-debu yang berterbangan dibawa angin seolah-olah menjadi seperti hamparan kabus yang membataskan pandangannya.

“Laron, kau di mana?” Jerit kelkatu jantan dengan suara kuat melawan suara angin.

“Laron!” Jeritnya lagi dan barulah aku mengetahui bahawa kelkatu betina itu bernama Laron.

50 “Laron!” Ulang kelkatu jantan itu lagi, mula ketakutan kalau-kalau sesuatu yang buruk berlaku terhadap pasangannya. Dia terbang ke sana kemari di bawah cahaya lampu dan di celah-celah debu yang berterbangan, tetapi tidak ada sesiapa pun yang menyahut.

55 Tiba-tiba aku dikejutkan sesuatu. Aku mendengar satu jeritan yang kuat dan nyaring, tetapi datang entah dari mana. Secara spontan aku memandang sekeliling sama ada terdapat orang yang sedang menderita kesakitan di mana-mana berdekatan denganku. Tetapi suara angin yang kuat dan menakutkan seolah-olah mengatasi suara jeritan itu.

60 Beberapa minit kemudian, aku mendengar semula jeritan yang kuat dan nyaring itu. Tidak salah lagi ia datang dari satu tempat di sisi ketulan batu sebesar buah epal di sebelah kanan tiang lampu. Aku bergerak sedikit ke arah itu. Ketika itulah aku melihat kelkatu betina bernama Laron itu berlumuran darah dan terbaring kaku dipangku kelkatu jantan. Aku mendengar kelkatu jantan itu turut meraung, sedih di atas kematian pasangannya. Tetap anehnya, mengapa kelkatu betina itu masih lagi menjerit-jerit kuat dan nyaring, walaupun dia sebenarnya sudah lama mati.

Jasni Matlani, *Mastera* (2011)

2.

Selepas Membaca Tawfik Al-Hakim

- Kupinjam cuaca ini dari negeri asing
kaupinjam neraca itu dari negeri rancu
aku diseret ke dalam hutan tajam
berundur bererti mati
- 5 tetapi ke hadapan juga sukar,
aku duduk di penjuru yang paling pedih,
bersama-sama mereka yang teruji
dan dilingkar takdir nestapa,
pengembara yang pulang memikul hutang,
- 10 hujan memukulku dan mentari membakarku,
cuaca mengingkariku.
- Tuan hakim
seekor itik panggang tak mungkin terbang kembali,
sejasad janin tak mungkin berbicara dengan ayah ibunya,
- 15 segala-galanya melimpah keluar dari lingkung logika
bahasa neraca hanya memilih tukang roti
yang mengolah tiap aksara persetujuan
perbicaraan ini adalah medan tempur
si pengecut tak akan menyanyi lagu perang.
- 20 Urat-urat di lidahku kaubius
lalu harus bicara bagaimana lagi
neraca ini telah menyuara segala beza
keadilan adalah bahasa kuno
kewajaran adalah relik purba
- 25 yang tergeletak di muzium dan tidak dikaji
hanya kautemukan dalam sastera tua dan peri ibarat
yang kaubacakan dengan suara serak
sebelum anak-anakmu terbang ke alam mimpi
dan tidak mahu mendengar lagi.
- 30 Bahasa neraca penuh nahu ampu dan prasangka
Tulangmu dilembutkan pujuk pangkat
Kerusimu diempukkan puji dan setia tidak bertempat
Neraca ini timbangannya diberatkan nama
Bukan watak dan hasrat putih,
- 35 Selamanya aku kalah dipatahkan tohmah
Dan terus tua mengejar ayat saksama.

Raihani Mohd. Saaid, *Dewan Sastera* (2010)