



22130134



**MALAY A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**MALAIS A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**MALAYO A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Monday 13 May 2013 (morning)  
 Lundi 13 mai 2013 (matin)  
 Lunes 13 de mayo de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Jawab **satu** soalan esei sahaja. Jawapan anda hendaklah berdasarkan kepada **sekurang-kurangnya dua** daripada karya-karya Bahagian 3 yang anda kaji serta **bandingkan dan bezakan** karya-karya itu dalam menjawab soalan. Jawapan yang **tidak** berdasarkan perbincangan tentang dua karya Bahagian 3, **tidak** akan mendapat markah tinggi.

### **Cerpen**

1. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya yang anda kaji, bincangkan bagaimana sudut pandangan dapat mempengaruhi kefahaman pembaca terhadap sesuatu cerita.
2. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya yang anda kaji, bandingkan keberkesanan pemaparan watak-watak jahat atau durjana.
3. Adakah keterbatasan pada cerpen memungkinkan pengolahan plot yang kompleks? Jawapan anda hendaklah berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya yang anda kaji.

### **Drama**

4. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya yang anda kaji, bandingkan bagaimana pengarang mengolah pelbagai konflik watak-watak utama dan apakah kesannya.
5. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya yang anda kaji, bandingkan penggunaan bahasa kiasan dan bagaimana ianya memberi kesan kepada penonton.
6. Bincangkan bagaimana lagu dan muzik dapat digunakan dengan berkesan dalam persembahan, berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya yang anda kaji.

### **Novel**

7. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya yang anda kaji, bandingkan keberkesanan plot kronologi dan bukan kronologi dalam penyampaian cerita.
8. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya yang anda kaji, bincangkan bagaimana watak dengan tujuan mulia kadang-kadang boleh membawa kesan negatif kepada watak-watak lain dan/atau jalan cerita.
9. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya yang anda kaji, bandingkan keberkesanan pengarang-pengarang menggabungkan peristiwa bersejarah dan/atau tokoh bersejarah ke dalam karya mereka.

**Puisi**

10. Bandingkan keberkesanan pengarang berlainan dalam penggunaan imejan alam, berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya yang anda kaji.
11. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya yang anda kaji, bincangkan keberkesanan pengarang menjadikan puisi sebagai wadah sindiran kepada pembaca.
12. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya yang anda kaji, bandingkan bagaimana pengarang berlainan menggambarkan peperangan secara negatif atau positif.

**Prosa tradisional**

13. Sejauhmanakah kehadiran mitos dan/atau legenda mempengaruhi kefahaman pembaca? Bincangkan dengan berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya yang anda kaji.
  14. Bincangkan kepentingan dan kesan pemaparan tradisional bagi jenis-jenis watak yang berlainan, berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya yang anda kaji.
  15. Sejauhmanakah karya-karya prosa tradisional mencerminkan budaya masyarakat Melayu, berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya yang anda kaji?
-