



22120184



MACEDONIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
MACÉDONIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
MACEDONIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 15 May 2012 (morning)

Mardi 15 mai 2012 (matin)

Martes 15 de mayo de 2012 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Напишете есеј на **една** од следниве теми. Вашиот одговор треба да се заснова барем на две од проучените дела наведени во Треќиот дел. Дозволено е споменување на едно дело во Вториот дел од истиот жанр, ако е релевантно. Одговорите што **не** се базирани на дискусијата од најмалку две дела од Треќиот дел, **нема** да добијат високи оценки.

Драма

1. Споредете го начинот на кој драматурзите го претставуваат бесмисленото и апсурдното однесување на ликовите во барем две од драмите што сте ги изучиле. Дискусирајте за општото значење на претставувањето.
2. Опишете како авторите, на драмите кои сте ги прочитале, ја употребуваат силата на симболот, и опишете го ефектот врз читателите. Одговорете врз основа на барем две од делата што сте ги изучиле.

Поезија

3. Дискусирајте за поетската експресија на несреќата и трагедијата во барем две или три од делата што сте ги изучиле.
4. Идентификувајте ги и анализирајте ги песните кои што го истражуваат субјективниот внатрешен свет на стихотворецот. Дискусирајте за песните од барем две или три од делата што сте ги изучиле.

Расказ

5. Споредете го претставувањето на радоста и/или тагата на ликовите во расказите што сте ги изучиле, и опишете го ефектот врз читателот.
6. Краткиот расказ може да го разоткрие најинтимните моменти на човекот. Во делата што сте ги изучиле, споредете ги примерите на претставувањето на човечката интимност.

Роман

7. Споредете го начинот на кој веродостојните ситуации се претставени во романите што сте ги прочитале. Дискусирајте за општото значење на претставувањето.
8. Опишете како надежта, и стравот, на главните јунаци придонесуваат во развојот и заклучокот на делата што сте ги изучиле. Во вашиот одговор мора да опишете барем две од делата што сте ги работеле.

Општи прашања

9. Опишете го начинот на кој авторите, на делата што сте ги работеле, го пленуваат вниманието и ја поттикнуваат имагинацијата на читателот. Одговорете врз основа на барем две од делата што сте ги изучиле.

 10. Произнесете се за универзалноста на пораките на авторите во барем две или три од делата што сте ги прочитале.

 11. “Се што постои на светот сака да биде нешто повеќе од она што е.” Врз основата на оваа изјава што мислите за претставувањето на оваа тема во барем две или три од делата што сте ги проучиле.

 12. Споредете го начинот на кој авторите ги изразуваат тешкотијата и смелоста во барем две од делата што сте ги прочитале.
-