



**MACEDONIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**MACÉDONIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**MACEDONIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)  
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)  
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишете есеј на ЕДНА од следниве теми. Вашиот одговор треба да се заснова барем на две од проучените дела наведени во Третиот дел. Дозволено е споменување на едно дело во Вториот дел од истиот жанр, но само заедно со две дела во Третиот дел. Одговорите што не се базирани на дискусијата од најмалку две дела од Третиот дел, нема да добијат високи оценки.

### Драма

#### 1. Или

- (a) Дискутирајте и споредете го начинот на кој драматургот ја употребува напнатоста во барем две од драмите што сте ги прочитале.

#### Или

- (b) Идентификувајте ги и дискутирајте за изворите и функцијата на хуморот, во барем две, од делата што сте ги работеле.

### Поезија

#### 2. Или

- (a) Објаснете го начинот на кој поетите го претставуваат чувството кон звукот, гледката и миризбата во делата што сте ги изучиле.

#### Или

- (b) “Во поезијата главно е срцето.” Се согласувате ли? Дискутирајте за оваа изјава врз основа на делата што сте ги изучиле.

### Расказ

#### 3. Или

- (a) Дискутирајте за значењето на “точката на гледиштето” на расказите што сте ги прочитале.

#### Или

- (b) Во делата што сте ги изучиле набројте некои од начините што авторите ги користеле за создавање на атмосферата на расказот.

Роман

4. Или

- (a) Споредете ги начините на кои историските настани се претставени во делата што сте ги изучиле.

Или

- (b) Проучете го претставувањето и улогата на “малите ликови” што обично ги сретнувате во романите што сте ги прочитале.

Општи прашања

5. Или

- (a) “...бомбите во литературата буваат, ама не убиваат.” Врз основата на имагинарниот свет, претставен во делата што сте ги прочитале, и вашето лично доживување на драматичните моменти во делата, дали се согласувате со овој заклучок?

Или

- (b) “Младоста е секогаш на страната на новото во литературата.” Се согласувате ли дека младите секогаш се на страната на новаторството? Одговорете врз основа на делата што сте ги прочитале.

Или

- (c) Во делата што сте ги прочитале до кој степен авторите ги создаваат делата кои се убави и восхитувачки? Во вашиот одговор мора да опишете најмалку две дела што сте ги работеле.

Или

- (d) Раскажете за начинот на кој конформизмот или бунтовноста се претставена во делата што сте ги прочитале.