



**MACEDONIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**MACÉDONIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**MACEDONIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)  
Vendredi 6 mai 2005 (matin)  
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишете есеј на ЕДНА од следниве теми. Вашиот одговор треба да се заснова барем на две од проучените дела наведени во Третиот дел. Дозволено е споменување на едно дело во Вториот дел од истиот жанр, но само заедно со две дела во Третиот дел. Одговорите што не се базирани на дискусијата од најмалку две дела од Третиот дел, нема да добијат високи оценки.

### Драма

1. Или

- (a) Дискутирајте и споредете го начинот на кој драматургот (не)успешно го употребува заплетот во барем две од драмите што сте ги прочитале.

Или

- (b) Во делата што сте ги работеле до која мера и до кој ефект драматургот го употребува разговарањето сам со себе?

### Поезија

2. Или

- (a) Поетот може да употребува разни постапки за да создаде посебни ефекти. На пример, тој може да користи метафори за да создава компарации. Дискутирајте за една ваква постапка кај поетите што сте ги прочитале.

Или

- (b) Поезијата “...треба да се пее едноставно и непосредно: како што водите течат...” Се согласувате ли? Одговорете врз основа на делата што сте ги прочитале.

Расказ

3. Или

- (a) Во кратките раскази што сте ги прочитале, кои елементи се користени за да се постигне драматичен ефект?

Или

- (b) Во делата што сте ги изучиле набројте некои од начините кои авторите ги користеле за создавање на сликата на светот во расказот? Споредете ги начините.

Роман

4. Или

- (a) Дискутирајте за улогата на симболите во делата што сте ги обработиле и дискутирајте за нивните значења во делото како целина?

Или

- (b) Раскажете за амбицијата на главната личност или на другите личности во барем две од делата што сте ги проучиле.

Општи прашања

5. Или

- (a) Дискутирајте за границата меѓу поезијата и прозата. Во вашиот одговор мора да опишете најмалку две дела што сте ги работеле.

Или

- (b) “Сферата на творештвото е подрачје на слободниот дух.” Се согласувате ли? Одговорете врз основа на делата што сте ги прочитале.

Или

- (c) Во делата што сте ги прочитале до која мера возбудливоста на темата го пленува вниманието на читателот?

Или

- (d) Дискутирајте за борбата меѓу лажното и вистинитото во делата што сте ги прочитале.
-