



**MACEDONIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**MACÉDONIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**MACEDONIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишете есеј на ЕДНА од следниве теми. Вашиот одговор треба да се заснова барем на две од проучените дела наведени во Третиот дел. Дозволено е споменување на едно дело во Вториот дел од истиот жанр, но само заедно со две дела во Третиот дел. Одговорите што не се базирани на дискусијата од најмалку 2 дела од Третиот дел, нема да добијат високи оценки.

1. Драма

Или

- (a) Дискутирајте и споредете го начинот на кој драматургот успешно ја употребува атмосферата во барем две од драмите што сте ги прочитале.

Или

- (b) Во делата што сте ги работеле до која мера драматургот ги употребува приказните, легендите, преданијата, гатанките, пословиците или клетвите од фолклорната традиција.

2. Поезија

Или

- (a) Поетот има разни постапки. На пример тој може да користи контрастни ситуации, употребувајќи компарации. Дискутирајте за оваа постапка во врска со поетите што сте ги прочитале.

Или

- (b) Дискутирајте на тема борбата меѓу доброто и злото во делата што сте ги проучиле.

3. Расказ

Или

- (a) Во делата што сте ги прочитале, кои елементи се користени за да се постигне хумористичен ефект?

Или

- (b) Во делата што сте ги изучиле кои средства ги користеле авторите за создавање на слика на местото или на положбата на расказот?

4. Роман

Или

- (a) Дискутирајте за улогата на нараторот во делата што сте ги обработиле и дискутирајте за неговото значење во делото како целина?

Или

- (b) Раскажете за подемот и падот на главната личност во барем две од делата што сте ги проучиле.

5. Општи прашања

Или

- (a) Постои ли имагинарен свет во секое дело на литературата? Во вашиот одговор мора да опишете најмалку две дела што сте ги работеле.

Или

- (b) “Има писатели кои пишуваат книжевни творби исклучиво за да ги забавуваат читателите.” Се согласувате ли? Одговорете врз основа на делата што сте ги прочитале.

Или

- (c) Во делата што сте ги прочитале до која мера темпото на раскажување го пленува вниманието на читателот?

Или

- (d) Дискутирајте за улогата на користењето на психолошката мотивација на ликовите во делата што сте ги прочитале.