



**MACEDONIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**MACÉDONIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**MACEDONIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 23 May 2003 (afternoon)  
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)  
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишете есеј на ЕДНА од следниве теми. Вашиот одговор треба да се заснова барем на две од проучените дела наведени во Третиот дел. Дозволено е споменување на едно дело во Вториот дел од истиот жанр, но само заедно со две дела во Третиот дел. Одговорите што се базирани на дискусијата од најмалку 2 дела од Третиот дел, нема да добијат високи оценки.

1. Драма

Или

- (a) Дискутирајте и споредете го начинот на кој драматургот успешно ја употребува драматичната тензија во барем две од драмите што сте ги прочитале.

Или

- (b) Во делата што сте ги работеле до која мера драмата е стилизирана без да биде дидактична и морализаторска?

2. Поезија

Или

- (a) Незапирлива импулсивна спонтаност или емоции запаметени во спокојство. Кои од овие описи се однесува на поетите што сте ги прочитале и зошто?

Или

- (b) Разгледајте ја темата на борбата помеѓу новото и старото во делата што сте ги проучиле.

3. Раскази

Или

- (a) Во делата што сте ги прочитале, кои елементи се користени за да ја зголемува брзината на говорот со цел да ги оживее главните карактери?

Или

- (b) Во делата што сте ги изучиле кои елементи ги користеле авторите за да го доведат делото до заклучок?

4. Роман

Или

- (a) Диалог е еден од елементите употребуван од романиерот. Дискутирајте ја употребата на дијалогот во делата што сте ги обработиле, и дискутирајте го неговото зачење за делото како целина?

Или

- (b) Земете ја улогата на фантазијата и имагинацијата како значаен елемент.

5. Општи прашања

Или

- (a) Во која смисла некој би рекол дека основата на литературата е реалноста? Во вашиот одговор мора да опишете најмалку две дела што сте ги работеле.

Или

- (b) “Без литературата нашиот живот би бил нецелосен, нашата егзистенција некомплетна, нашите човечки состојби осиромашени.” Се сложувате ли? Одговорете врз основа на делата што сте ги прочитале.

Или

- (c) Во делата што сте ги прочитале до која мера ликовите беа градени по шемата “црно-бело”?

Или

- (d) Дискутирајте за односите меѓу класите во општеството од делата кои што сте ги прочитале.
-