



MACEDONIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
MACÉDONIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
MACEDONIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Напишете есеј на ЕДНА од следниве теми. Вашиот одговор треба да се заснова барем на две од проучените дела наведени во Третиот дел. Дозволено е споменување на едно дело во Вториот дел од истиот жанр, ако е релевантно. Одговорите што не се базирани на дискусијата од најмалку две дела од Третиот дел, нема да добијат високи оценки.

1. Драма

Или

- (a) Компарирајте го претставувањето и драмското значење на главните ликови од најмалку две драми што сте ги проучиле.

Или

- (b) Компарирајте ја употребата и ефектите на симболите и/или мотивите од најмалку две драми што сте ги работеле.

2. Поезија

Или

- (a) На кои начини структурата и формата на секоја песна се сродуваат со општото значење? Вашиот одговор треба да претстави барем две или три песни од различни поети кои сте ги изучиле.

Или

- (b) Компарирајте ја употребата на звучните ефекти во делата на поетите кои сте ги изучиле.

3. Раскази

Или

- (a) Испитајте ја употребата и ефектите на литературната поставка на судирот во делата на барем два раскажувачи кои сте ги изучиле.

Или

- (b) При создавањето на своите дела авторите на кратките раскази создаваат слики. Опишете кои постапки се користени за да се создадат визуелни слики во кратките раскази што сте ги прочитале.

4. Роман

Или

- (a) Како би го објаснеле инкорпорирањето на елементите на острумноста и/или налудничавоста во барем две дела на писателите што сте ги работеле?

Или

- (b) Од романите кои сте ги прочитале, продискутирајте за примерите каде поединецот е играчка на општеството или биологијата.

5. Општи прашања

Или

- (a) Коментирајте го начинот на кој авторите го претставуваат процесот на хуманизацијата низ маките на модерниот свет во делата што сте ги изучиле.

Или

- (b) Во делата што сте ги работеле до кој степен авторите ги потврдуваат суштествените вредности на животот и во исто време го забавуваат читателот?

Или

- (c) Од барем две дела кои сте ги изучиле, објаснете, како и со колкав ефект, авторите кои сте ги проучиле, успеале во осветлувањето на замислата за убавината.

Или

- (d) Дискутирајте за значењето на времето и местото во барем две дела што сте ги обработиле.