



MACEDONIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
MACÉDONIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
MACEDONIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишете есеј на ЕДНА од следниве теми. Вашиот одговор треба да се заснова барем на две од проучените дела наведени во Третиот дел. Дозволено е споменување на едно дело во Вториот дел од истиот жанр, но само заедно со две дела во Третиот дел. Одговорите што не се базирани на дискусијата од најмалку две дела од Третиот дел, нема да добијат високи оценки.

Драма

1. Или

- (a) Споредете ги начините на кои драматурзите ги претставуваат проблемите во вистинските животни ситуации на секојдневниот човек во делата што сте ги изучиле.

Или

- (b) Опишете го придонесот на дијалогот во развојот на главните ликови во делата што сте ги изучиле.

Поезија

2. Или

- (a) Дискутирајте за улогата на сликовито изложување во песните што сте ги проучиле.

Или

- (b) “Успехот на поезијата зависи од способноста на авторот да ги внесува неговите маки и радости.” Дискутирајте за цитатот врз основа на делата што сте ги изучиле

Раскази

3. Или

- (a) Споредете ја улогата и значајот на симболиката во расказите што сте ги проучиле.

Или

- (b) “Напнатоста е клуч за успехот на расказот.” Врз основа на споредбата на делата што сте ги изучиле до сега, до која мера се согласувате со изјавата?

Роман

4. Или

- (a) Споредете го начинот на кој поизитивните човечки квалитети (како, на пример, верноста или храброста) се претставени во делата што сте ги изучиле.

Или

- (b) Анализирајте го начинот на кој авторите што сте ги прочитале го идеализираат животот или го претставуваат реалистично.

Општи прашања

5. Или

- (a) Специфичната употреба на стилот и јазикот на авторот се критични за успехот на литературното дело. Врз основата на делата што сте ги изучиле, до која мера се согласувате со оваа изјава?

Или

- (b) Блаже Конески рекол: “Зборот не обврзува.” Раскажете за начинот на кој зборовите во делата што сте ги работеле ги “обврзуваат” читателите кога тие предизвикуваат посебни чувства кај нив.

Или

- (c) “Раскажувачот, со неговиот специфичен глас, може да му даде форма на темата или на заплетот на литературното дело.” Дајте свој коментар според делата што сте ги изучиле.

Или

- (d) Раскажете за начинот на кој компромисното или контрадикторното однесување на ликовите се претставени во делата што сте ги работеле.