



MACEDONIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
MACÉDONIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
MACEDONIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишете есеј на ЕДНА од следниве теми. Вашиот одговор треба да се заснова барем на две од проучените дела наведени во Третиот дел. Дозволено е споменување на едно дело во Вториот дел од истиот жанр, но само заедно со две дела во Третиот дел. Одговорите што не се базирани на дискусијата од најмалку две дела од Третиот дел, нема да добијат високи оценки.

Драма

1. Или

- (a) Споредете ги начините на кои драматурзите ја создаваат целата психолошка ситуација да ги разоткријат ликовите во делата што сте ги проучиле.

Или

- (b) Објаснете како успешниот драматург може да го користи конфликтот како средство за оживување на дејството во делата што сте ги прочитале.

Поезија

2. Или

- (a) “Големите и добрите поети умеат во обичното и секојдневното да откријат големи и добри мотиви.” Дискутирајте за оваа изјава врз основа на делата што сте ги изучиле.

Или

- (b) Споредете ја улогата и значењето на симболиката во делата што сте ги проучиле.

Раскази

3. Или

- (a) “Успехот на расказот зависи од способноста на авторот да го внесува негово разбирање на ликовите.” Дискутирајте за оваа изјава врз основа на делата што сте ги изучиле.

Или

- (b) “Имагинацијата е клучот за успехот на расказот.” Врз основа на споредбата на делата што сте ги изучиле досега, до која мера се согласувате со изјавата?

Роман

4. Или

- (a) На кој начин делата што сте ги прочитале ја објаснуваат комплексноста на ликот на главниот јунак? Одговорете врз основа на делата што сте ги изучиле.

Или

- (b) Разгледајте го судирот помеѓу традиционалниот и современиот свет во кој живеат личностите во делата што сте ги проучиле.

Општи прашања

5. Или

- (a) “Литературното дело е се: игра на писателот, песна, молитва, значајна беседа, порака...” Кажете за значењето на оваа изјава врз основа на барем две од делата што сте ги изучиле.

Или

- (b) Во делата што сте ги работеле до кој степен авторите ги потврдуваат суштествените вредности на животот?

Или

- (c) “Ние во секоја книга можеме да го препознаеме авторот. Оти тој се наоѓа во секој збор. Се е негово сеќавање и асоцијација” Коментирајте ја оваа изјава врз основа на делата што сте ги изучиле.

Или

- (d) Раскажете за начинот на кој амбицијата, богатството или сиромаштијата се претставена во делата што сте ги работеле.
-