



MACEDONIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
MACÉDONIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
MACEDONIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишете есеј на ЕДНА од следниве теми. Вашиот одговор треба да се заснова барем на две од проучените дела наведени во Третиот дел. Дозволено е споменување на едно дело во Вториот дел од истиот жанр, но само заедно со две дела во Третиот дел. Одговорите што се базирани на дискусијата од најмалку 2 дела од Третиот дел, нема да добијат високи оценки.

1. Драма

Или (a)

Која е разликата во начинот на градењето на ликовите во две или три пиеси што ги изучиле?

Или (b)

Дискутирајте за драматичното значење на тензија во барем две од пиесите што сте ги проучиле.

2. Поезија

Или (a)

Дискутирајте ја улогата на гласот или нараторот во песните што сте ги проучиле.

Или (b)

Дискутирајте ја улогата на симболизацијата во делата што сте ги проучиле.

3. Раскази

Или (a)

“Најуспешните раскази донесуваат мајсторски насликани судбини на луѓе народи или цивилизации.” Дискутирајте ја изјавата во врска со делата што сте ги прочитале.

Или (b)

Инвентивноста во изборот на темата е критична за успехот на расказот. Се сложувате ли?

4. Роман

Или (a)

Кои карактеристики на ликовите во романите што сте ги прочитале се појавуваат како најбитни? Дискутирајте ги.

Или (b)

Во делата што сте ги работеле како фантастичното и нереалното придонесуваат за развивање на заплетот?

5.

Општи прашања

Или (a)

Голем автор еднаш рекол: “Делото на литературата се создава кога неспокојството ќе се сретна со техниката.” Испитајте ја валидноста на оваа изјава врз основа на барем две од делата што сте ги изучиле.

Или (b)

Како се претставени личните драми во делата што сте ги изучиле?

Или (c)

“Визијата на јунакот во романот, во најголема мера е согласна со писателовата визија.” Во колкава мера се сложувате? Одговарајте врз основа на делата што сте ги изучиле.

Или (d)

Споредете и направете разлика на една или две од темите што се претставени во делата што сте ги работеле: човечка грешка, страдање, верба или оптимизам.