

Macedonian A: literature – Higher level – Paper 2
Macédonien A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Macedonio A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Одговорете на само едно од долунаведените прашања. Вашиот одговор треба да се заснова на **барем две** од проучените дела наведени во дел 3. Во вашиот одговор направете **споредба и контраст** на тие дела. Одговорите што **не** се базирани врз обработка на две дела од дел 3 **нема** да добијат високи оценки.

Драма

1. Направете анализа на техниката, на барем двајца од драматурзите кои сте ги изучувале, со која креираат посебна атмосфера во нивните дела.
2. Драмата претставува посебен вид на моделирање на однесување во светот. Анализирајте го и споредете го претставувањето на ова однесување, и опишете го ефектот, во барем две од пиесите што сте ги изучиле, од различни драматурзи.
3. Драматургот обраќа големо внимание на говорниот јазик. Анализирајте го и споредете го ефектот на употребата на говорниот јазик во барем две од драмите на различни драматурзи што сте ги изучиле.

Поезија

4. Анализирајте ги техниките кои поетите ги употребуваат за да ги изразат проблемите на човековата егзистенција. Споредете ги делата од барем двајца различни поети што сте ги изучиле.
5. Анализирајте ги и споредете ги примерите на употребата на метафората во лириките на барем двајца различни поети што сте ги изучиле.
6. Дискутирајте за примерите на поезијата што не возбудува, изненадува и ни го разубавува животот. Анализирајте ги и споредете ги примерите на барем две од делата што сте ги прочитале од различни поети.

Раскази

7. Анализирајте ги и споредете ги примерите на ефикасната употреба на детали во развивањето на мотивот во кратките раскази што сте ги изучиле. Одговорете врз основа на дискусијата на барем две дела од различни автори.
8. Испитајте ги и споредете ги примерите на настаните, во кратките раскази, што сте ги прочитале, во кои сетите нешто што ви е блиско и разбирливо. Одговорете врз основата на најмалку две дела од различни автори.
9. Направете анализа и споредување на барем два кратки раскази, што сте ги проучиле, во кои тие ќе бидат согледани како хомогена и осмислена целина. Одговорете врз основа на споредбата на ова во барем две од проучените дела од различни автори.

Роман

10. Анализирајте ги и споредете ги примерите на линеарното и нелинеарното развивање на мотивот во барем две од проучените дела од различни автори.
 11. Анализирајте ги и споредете ги примерите на изненадувачкото и непредвидливото и нивното претставување во романите што сте ги прочитале. Одговорете врз основа на барем две од проучените дела од различни автори.
 12. Анализирајте ги примерите на употребата на движењето од сегашноста кон минатото и од минатото кон сегашноста во делата што сте ги изучиле. Во вашиот одговор мора да ги споредите барем две дела од различни автори.
-