



LITHUANIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
LITUANIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
LITUANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Parašykite rašinį **viena** iš žemiau pateiktųjų temų. Atsakydami į temą privalote remtis mažiausiai dviem studijuotais kūriniais iš trečiosios programos dalies. Galite pasitelkti ir to paties žanro kūrinius iš antrosios programos dalies, jeigu manote, kad jie pagelbės plėtojant ir gilinant temą. Tačiau rašiniai, kurie nebus iš esmės grindžiami mažiausiai dviem kūriniais iš trečiosios programos dalies, nebus vertinami aukštais balais.

Poezija

1. (a) Aptarkite ir palyginkite, kaip dviejų Jūsų studijuotų poetų eilėraščiuose kuriama atmosfera ir nuotaika.

arba

- (b) Kam dažniausiai kalba Jūsų studijuotų poetų lyriniai subjektai, lyriniai “aš”: sau? artimiesiems? bendraminčiams? visuomenei? Iš ko adresatą atpažįstame? Atsakykite remdamiesi keliais ryškiausiai dviejų studijuotų autorių eilėraščiais.

Romanas ir apysaka

2. (a) Pasvarstykite, palyginkite, koki poveikį Jūsų studijuotų romanų ar apysakų pagrindinių herojų asmeniniam gyvenimui daro plačioji visuomenė.

arba

- (b) Kokie pasakojimo ypatumai, Jūsų manymu, yra svarbiausi, įdomiausi mažiausiai dviejuose Jūsų studijuotuose romanuose ar apysakose?

Apsakymas

3. (a) Kokią įtaką Jūsų studijuotų apsakymų veikėjams daro aplinka? Kaip ta įtaka išryškėja?

arba

- (b) Dėl ko kenčia arba kuo džiaugiasi Jūsų studijuotų apsakymų herojai? Ar įtikinamai tie herojų jausmai išreikšti?

Drama

4. (a) Aptarkite ir palyginkite mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų dramų konfliktų raišką, pasvarstykite, koku mastu konfliktai Jums padeda suprasti tų dramų visumą ir esmę.

arba

- (b) Aptarkite ir palyginkite mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų dramų pagrindinių herojų aistras ir troškimus. Koks dramų autorių požiūris į tuos troškimus ir aistras?

Memuarai

5. (a) Kokį memuarų autoriaus poveiklą susikūrėte skaitydami šio žanro kūrinius? Palyginkite mažiausiai dviejų memuarų autorių poveikslus.

arba

- (b) Koku mastu, kaip įtaigiai Jūsų studijuotų memuarų autoriai išreiškia savo susirūpinimą vaizduojamojo laiko moralinėmis bei socialinėmis problemomis?

Bendrieji klausimai

6. (a) Koku mastu Jūsų studijuotuose kūriniuose atskleistos vyrų ir moterų pasaulio skirtybės, taip pat iš tų skirtubių kylanti įtampa bei konfliktai?

arba

- (b) “Nepasitenkinimas savimi ir gyvenimu yra žmogaus veiklos stimulus.” Kuo nepatenkinti Jūsų studijuotų kūrinių veikėjai? Kokios to nepasitenkinimo pasekmės?

arba

- (c) Kokią reikšmę, svarbą Jūsų studijuotų kūrinių problematikai turi namų pasaulis, šeimos patirtis arba tos patirties vengimas?

arba

- (d) Kokia gyvenimiškoji patirtis, pavaizduota Jūsų studijuotuose kūriniuose, yra Jums asmeniškai artima ir kokia – svetima bei tolima? Kaip tos patirtys atskleistos kūriniuose?