



LITHUANIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
LITUANIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
LITUANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)

Vendredi 6 mai 2005 (matin)

Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Parašykite rašinį viena iš žemiau pateiktųjų temų. Atsakydami į temą privalote remtis mažiausiai dviem studijuotais kūriniais iš trečiosios programos dalies. Galite pasitelkti ir to paties žanro kūrinius iš antrosios programos dalies, jeigu manote, kad jie pagelbės plėtojant ir gilinant temą. Tačiau rašiniai, kurie nebus iš esmės grindžiami mažiausiai dviem kūriniais iš trečiosios programos dalies, nebus vertinami aukštais balais.

POEZIJA

1. (a) Džiaugsmas, liūdesys, neviltis, svajonė – kurie iš šių žmogiškų jausmų dažniausiai aptinkami Jūsų studijuotų poetų kūryboje? Kokiomis priemonėmis jie perteikiami?

arba

- (b) Aptarkite ir palyginkite, kokio pobūdžio tikrovės detales savo eilėraščiuose dažniausiai mėgsta vartoti Jūsų studijuoti poetai.

ROMANAS IR APYSAKA

2. (a) Kokias dviejų Jūsų studijuotų autorių romanų arba apysakų temas bei problemas galėtumėte vadinti “amžinomis” temomis ir problemomis? Aptarkite, kaip jos traktuojamos ir išreiškiamos Jūsų studijuotuose kūrinuose.

arba

- (b) Kaip Jūsų studijuotuose kūrinuose vaizduojami žmogaus ir visuomenės ryšiai, santykiai? Kokia nuostata šiuo klausimu būdinga mažiausiai dviems Jūsų studijuotų kūrinių autoriams?

APSAKYMAS

3. (a) Kaip Jūsų studijuotų apsakymų problemos ir jų raiška susijusios su pagrindinių herojų amžiumi? Atsakykite, paanalizuodami po keletą svarbiausių dviejų ar trijų studijuotų autorių apsakymų.

arba

- (b) Kiek dėmesio Jūsų studijuotų apsakymų autoriai skiria vaizduojamo veiksmo aplinkai, vietai? Kaip aplinka susijusi su apsakymų problematika? Atsakymą pagrįskite kelių svarbiausių apsakymų analize.

DRAMA

4. (a) Paanalizuokite, kaip vyksta kova tarp herojaus (arba herojės) ir pagrindinio neigiamo veikėjo mažiausiai dvejose Jūsų studijuotose dramose. Ką mums padeda suprasti tų kovų baigtis?

arba

- (b) Aptarkite, palyginkite mažiausiai dviejų studijuotų dramų struktūros, formos savitumą.

MEMUARAI

5. (a) Kaip Jūsų studijuoti memuarai praturtino Jūsų patirtį, pasaulio pažinimą ir paveikė Jūsų pažiūras?

arba

- (b) Pasvarstykite, ar Jūsų studijuotus memuarinius kūrinius bus įdomu skaityti, tarkim, po dvidešimties, penkiasdešimties metų. Kodėl? Atsakymą pagrįskite aptardami tų memuarų turinį ir meniškumą.

BENDRIEJI KLAUSIMAI

6. (a) Kokiu mastu savo studijuotų kūrinių autorius laikytumėt optimistais arba pesimistais? Kodėl? Kaip jų optimizmas arba pesimizmas išryškėja jų kūriniuose?

arba

- (b) “Prikausto dėmesį”, “intriguoja” – tokiais žodžiais dažniausiai būna giriami literatūros kūriniai. Kokiu mastu juos galite taikyti savo studijuotiems kūriniams? Kaip jų autoriams pavyksta kurti intriga, išlaikyti skaitytojo dėmesį?

arba

- (c) Kūrinio prasmė gali būti labai apibrėžta, aiški arba atvira, pasiduodanti interpretacijoms. Aptarkite šiuo požiūriu mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų autorių kūrinius.

arba

- (d) Meilė – amžina ir universali tema. Kokit reikšmę ši tema turi mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų autorių kūriniuose? Kaip tuose kūriniuose vaizduojami meilės jausmai?