



LITHUANIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
LITHUANIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
LITUANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Parašykite rašini **viena** iš žemiau pateiktųjų temų. Atsakydami į temą privalote remtis mažiausiai dviem studijuotais kūriniais iš trečiosios programos dalies. Galite pasitelkti ir to paties žanro kūrinius iš antrosios programos dalies, jeigu manote, kad jie pagelbės plėtojant ir gilinant temą. Tačiau rašiniai, kurie nebus iš esmės grindžiami mažiausiai dviem kūriniais iš trečiosios programos dalies, nebus vertinami aukštais balais.

POEZIJA

1. (a) “Nepaisant skirtingų nuotaikų ir temų, paprastai vis tiek galima atpažinti tam tikram poetui būdingą “balsą”, tonaciją. Kokiu mastu Jūs sutinkate su šiuo teiginiu? Atsakydami remkitės mažiausiai dviejų studijuotų autorių eilėraščiais.

arba

- (b) Aptarkite ir palyginkite mažiausiai dviejų studijuotų autorių poetinius metodus, kuriais jie perteikia, išreiškia savo poezijos motyvus, temas ir idėjas.

ROMANAS IR APYSAKA

2. (a) Kokiu mastu Jūsų studijuotų apysakų ar romanų pagrindinių veikėjų asmeninis gyvenimas susijęs su vaizduojamo laiko, epochos visuotinomis, socialinėmis problemomis?

arba

- (b) Kokios moralinės, socialinės ar politinės vertybės analizuojamos mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų autorių apysakose ar romanuose? Kas labiausiai padeda išreikšti autorių požiūrį į tas vertybes: herojų paveikslai, siužeto baigtis, pasakotojo komentarai ar kita?

APSAKYMAS

3. (a) Aptarkite ir palyginkite mažiausiai dviejų studijuotų autorių apsakymų būdingiausius stiliaus bruožus.

arba

- (b) Aptarkite ir palyginkite, kaip kuriami pagrindinių personažų paveikslai mažiausiai dviejų studijuotų autorių apsakymuose. Pasvarstykite, kaip tie paveikslai padėjo Jums suprasti tų apsakymų turinį bei idėjas.

DRAMA

4. (a) Apibūdinkite, palyginkite, kaip mažiausiai dviejose Jūsų studijuotose dramose išsprendžiami konfliktai. Pasvarstykite, ar tokios konfliktų baigtys yra tikrai neišvengiamos, ar pagrįstos.

arba

- (b) Kas labiau išreiškia Jūsų studijuotų dramų esmę, problematiką: teigiamo herojaus ar pagrindinio neigiamo veikėjo likimai? Palyginkite šiuo požiūriu mažiausiai dvi studijuotas dramas.

MEMUARAI

5. (a) Aptarkite, palyginkite mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų memuarinių kūrinių turinio bei juose keliamų vertybių išliekamąją reikšmę.

arba

- (b) Memuarai teikia žinių apie tam tikrą gyvenimo sritį, taip pat išreiškia autoriaus moralines nuostatas, vertybes. Aptarkite, kuris iš šių aspektų Jums atrodo svarbesnis mažiausiai dviejuose Jūsų studijuotuose memuariniuose kūriniuose. Pasvarstykite, ar įtikinamai, ar meniškai vienas ar kitas aspektas yra išreikštas.

BENDRIEJI KLAUSIMAI

6. (a) Palyginkite mažiausiai dviejų studijuotų kūrinių Jums sukeltus stipriausius jausmus ir mintis. Pasvarstykite, kodėl jie padarė Jums tokį įspūdį.

arba

- (b) Kokių mastų galima kalbėti apie vyriškus arba moteriškus jausmus bei problemas, vyraujančias mažiausiai dviejuose Jūsų studijuotuose kūriniuose?

arba

- (c) “Gyvenime viskas keičiasi, nieko nėra amžina”. Detaliai analizuodami mažiausiai du studijuotus kūrinius iš trečiosios programos dalies, palyginkite, kaip juose vaizduojama bei aiškinama gyvenimo kaita.

arba

- (d) Pasvarstykite, ar Jūsų studijuotuose kūriniuose gvildenamos temos bei problemos gali būti vadinamos “amžinomis”, ar jos susijusios su konkrečiu vaizduojamu laiku, situacija, taigi yra laikinos ir lokalias. Aptarkite, kaip tos temos bei problemos vaizduojamos mažiausiai dviejuose kūriniuose.