

LITHUANIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
LITUANIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
LITUANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Parašykite rašinį viena iš žemiau pateiktųjų temų. Atsakydami į temą privalote remtis mažiausiai dviem studijuotais kūriniais iš trečiosios programos dalies. Jeigu reikia, galite pasitelkti ir antrosios programos dalies to paties žanro kūrinius. Tačiau rašiniai, kuriuose iš esmės nenagrinėsite mažiausiai dviejų trečiosios programos dalies kūrinių, nebus įvertinti aukštais balais.

POEZIJA

1. (a) Aptarkite pagrindines mintis ir jausmus, kuriuos sukelia mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų autorių poezija.

arba

- (b) Detaliai paanalizuokite, palyginkite po vieną, Jūsų nuomone, gražiausią arba įdomiausią bent dviejų studijuotų poetų eilėraščių.

ROMANAS IR APYSAKA

2. (a) Vyrų ir moterų santykiai dažnai būna labai svarbūs, lemtingi romanų bei apysakų siužetų ir problematikos raidai. Paanalizuokite šiuo požiūriu mažiausiai du kūrinius.

arba

- (b) Pagrindiniai romanų bei apysakų veikėjai dažniausiai būna nelaimingi. Patvirtinkite arba paneikite šį teiginį remdamiesi mažiausiai dviem studijuotais kūriniais. Paanalizuokite, kodėl tie veikėjai nelaimingi arba laimingi.

APSAKYMAS

3. (a) Apsakymas – trumpasis žanras, todėl jame galima sukurti tik vieną ryškų herojaus paveikslą, antraeiliai veikėjai nebūna labai išpūdingi. Kokiu mastu šis teiginys tinka Jūsų studijuotiems apsakymams? Atsakykite, remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūryba.

arba

- (b) Apsakymų esmė ir grožis atsiskleidžia jų kulminacijose. Paanalizuokite kelių studijuotų autorių apsakymų kulminacines scenas, aptarkite jose išryškėjančias mintis, emocijas, jų įtaigumą.

DRAMA

4. (a) Su kuo, už ką kovoja pagrindiniai dviejų Jūsų studijuotų dramų herojai? Paanalizuokite, palyginkite, kaip tose dramose pateikiami jų tikslai, jų aistros ir kokia tų aistrų reikšmė kiekvienos dramos visumai.

arba

- (b) Koku mastu kai kuriuos Jūsų studijuotų dramų veikėjus galima apibūdinti kaip neigiamus herojus, kaip “blogiečius”? O gal pagriščiau kalbėti apie socialines sąlygas, darančias juos neigiamais veikėjais? Aptarkite, palyginkite šiuo požiūriu mažiausiai dviejų studijuotų dramų herojus.

MEMUARAI

5. (a) Memuarų vertė ir reikšmė išryškėja tada, kai mes įsigiliname į jų parašymo laiką ir socialinį kontekstą. Koku mastu Jūs sutinkate su šiuo teiginiu? Atsakykite remdamiesi mažiausiai dviem studijuotais memuariniais kūriniais, argumentuokite savo atsakymą.

arba

- (b) Ar sutinkate, kad memuarų įdomumas priklauso nuo juose pavaizduotų žmonių gyvenimo įdomumo? Aptarkite, palyginkite šiuo požiūriu mažiausiai du kūrinius. Kurių juose aprašytų žmonių paveikslai Jums buvo itin įdomūs? Kodėl?

BENDRIEJI KLAUSIMAI

6. (a) Literatūra neprivalo įrodinėti, jog gyvenimas yra gražus, bet turi vaizduoti jį tokį, koks yra. Kaip ši teiginį paremia arba paneigia Jūsų studijuoti kūriniai?

arba

- (b) Kaip Jūsų studijuotuose kūrinuose pavaizduoti kartų (tai yra, tėvų ir vaikų, mokytojų ir mokinių, senų ir jaunųjų ar pan.) santykiai? Aptarkite šiuo požiūriu mažiausiai du kūrinius.

arba

- (c) Aptarkite, kaip Jūsų studijuotuose kūrinuose (mažiausiai dviejuose) pavaizduotas jaunimas, jo vaidmuo ir vieta visuomenės gyvenime ir to gyvenimo problemų kontekste.

arba

- (d) Liaudies pasakose visada aišku, kas yra gėris ir blogis, gėris beveik visada nugali blogį. O kaip ši juodai balta Gėrio ir Blogio samprata ir aiškios, vienapasmės pabaigos tinka literatūros kūriniais? Aptarkite šiuo požiūriu mažiausiai du Jūsų studijuotus kūrinius.