



LITHUANIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
LITUANIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
LITUANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Parašykite rašini **viena** iš žemiau pateiktųjų temų. Atsakydami į temą privalote remtis mažiausiai dviem studijuotais kūriniais iš trečiosios programos dalies. Galite pasitelkti ir to paties žanro kūrinius iš antrosios programos dalies, jeigu manote, kad jie pagelbės plėtojant ir gilinant temą. Tačiau rašiniai, kurie nebus iš esmės grindžiami mažiausiai dviem kūriniais iš trečiosios programos dalies, nebus vertinami aukštais balais.

Poezija

1. (a) Palyginkite, koku mastu Jūsų studijuotų poetų eilėraščiuose svarbus aplinkos vaizdas, išorinio pasaulio detalės.

arba

- (b) Palyginkite, kaip dviejų Jūsų studijuotų poetų kūryboje traktuojama laimės ir meilės tema, motyvai, kaip tie motyvai išreiškiami.

Romanas ir apysaka

2. (a) Kokios aplinkybės bei įvykiai lemtingi Jūsų studijuotų romanų ar apysakų herojams? Kaip jie lemtingi?

arba

- (b) Aptarkite ir palyginkite, kokią vietą Jūsų studijuotų kūrinių pasaulyje užima šeima? Koks šeimos modelis juose kuriamas ir kaip jis kuriamas?

Apsakymas

3. (a) “Apsakymui dažniausiai užtenka vieno herojaus, kitų personažų galėtų ir nebūti.” Koku mastu šis teiginys tinka Jūsų studijuotų autorių apsakymams?

arba

- (b) Koks jausmų (išgyvenimų) ir įvykių (poelgių) ryšys Jūsų studijuotuose apsakymuose?

Drama

4. (a) Palyginkite, kokį vaidmenį Jūsų studijuotose dramose vaidina herojaus priešininkas, arba antiherojus? Kaip kuriamas jo paveikslas?

arba

- (b) Pasvarstykite, kaip Jūsų studijuotų dramų įvykiai bei aplinkybės susietos su tų dramų pabaigomis ir (arba) kulminacijomis.

Memuarai

5. (a) Memuaruose paprastai atsiskiria memuarų autoriaus – “aš” pasaulis – ir kitų aprašomų personažų, asmenybių pasaulis. Koks tų dviejų pasaulių santykis Jūsų studijuotose memuarų knygosė?

arba

- (b) Koks epochos vaizdas, kokia laiko dvasia sukurta Jūsų studijuotuose memuaruose? Kaip visa tai sukurta?

Bendrieji klausimai

6. (a) Kurios Jūsų studijuotuose kūriniuose išryškintos problemos, kokie jausmai, Jūsų manymu, ypač aktualūs ir reikšmingi šių dienų žmogui?

arba

- (b) Koku mastu Jūsų studijuotuose kūriniuose svarbus netikrumo, nerimo ir baimės jausmas? Kaip šis jausmas siejasi su kūrinių problemomis?

arba

- (c) Pasvarstykite, kokia yra netikėtumų, staigmenų reikšmė Jūsų studijuotuose kūriniuose. Kaip tai siejasi su kūrinių žanru, stiliumi?

arba

- (d) “Žmogus gražiausias būna tada, kai myli.” Kaip ši mintis patvirtinama arba sugriaunama Jūsų studijuotuose kūriniuose?