



**LITHUANIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**LITUANIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**LITUANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)  
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)  
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Parašykite rašinį **viena** iš žemiau pateiktųjų temų. Atsakydami į temą privalote remtis mažiausiai dviem studijuotais kūriniais iš trečiosios programos dalies. Galite pasitelkti ir to paties žanro kūrinius iš antrosios programos dalies, jeigu manote, kad jie pagelbės plėtojant ir gilinant temą. Tačiau rašiniai, kurie nebus iš esmės grindžiami mažiausiai dviem kūriniais iš trečiosios programos dalies, nebus vertinami aukštais balais.

## POEZIJA

1. (a) Kokios temos būdingiausios Jūsų studijuotų poetų kūrybai? Kaip tos temos išryškėja?

*arba*

- (b) Ko Jūsų studijuotų poetų kūryboje daugiau – jausmo ar proto? Kaip poetai šias dominantes išryškina, atskleidžia?

## ROMANAS IR APYSAKA

2. (a) Kas būdinga Jūsų studijuotų romanų ar apysakų neigiamiems personažams? Kaip autoriai sukuria neigiamą tų personažų išpūdį?

*arba*

- (b) Aptarkite vyrų ir moterų santykius Jūsų studijuotuose romanuose bei apysakose. Kaip tie santykiai išreiškiami, pavaizduojami?

## APSAKYMAS

3. (a) Kokių mastu Jūsų studijuotų apsakymų veiksmo, įvykių laikas yra susijęs su autorių keliamomis ir gvildenamomis problemomis, idėjomis? Palyginkite, kaip tas laikas pavaizduotas, pristatytas?

*arba*

- (b) Aptarkite, kaip Jūsų studijuotuose apsakymuose siejasi siužeto raida ir veikėjų psichologija, išgyvenimai, jausmų pasaulis.

## DRAMA

4. (a) Aptarkite ir palyginkite mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų dramų (pjesių) dramtizmo, draminės įtampos pagrindą, priežastis. Kaip tas dramtizmas atskleidžiamas kūrinuose?

*arba*

- (b) Palyginkite dviejų Jūsų studijuotų dramų pagrindinių veikėjų būsenas, situacijas kūrinių pradžiose ir pabaigose. Kaip jos pasikeitė ir kaip autoriai atskleidė tą pasikeitimą?

## MEMUARAI

5. (a) Kaip Jūsų studijuotų memuarų autoriai pristato, pavaizduoja savo gyvenamąjį laiką, epochą?

*arba*

- (b) Koku mastu Jūsų studijuotų memuarų stilius, pasakojimo būdas padeda atskleisti, išreikšti autoriaus idėjas, vertybines nuostatas? Kokios tos nuostatos?

## BENDRIEJI KLAUSIMAI

6. (a) Kai kurios literatūros temos yra “amžinos”, kai kurios – šiuolaikinės, susijusios su savo laiko aktualijomis. Aptarkite šiuo požiūriu mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūrinius. Pasvarstykite, palyginkite, kaip jų kūrybos temos išreiškiamos.

*arba*

- (b) “Sudėtingi klausimai, sudėtingos temos lemia sudėtingą kūrinio stilių, pasakojimo būdą.” Koku mastu Jūs pritariate šiam teiginiui? Atsakykite, remdamiesi mažiausiai dviem studijuotais kūriniais.

*arba*

- (c) Kaip jūsų studijuotuose kūrinuose autoriams pavyksta sukurti vyksmo atmosferą, nuotaiką? Kaip toji nuotaika susijusi su kūrinių problematika?

*arba*

- (d) Kokias studijuotų kūrinių idėjas, vertybes laikytumėte ypač svarbiomis, pozityviomis? Kodėl? Kaip tos idėjos išreikštos?