



LITHUANIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
LITUANIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
LITUANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)

Vendredi 6 mai 2005 (matin)

Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Parašykite rašinį **viena** iš žemiau pateiktųjų temų. Atsakydami į temą privalote remtis mažiausiai dviem studijuotais kūriniais iš trečiosios programos dalies. Galite pasitelkti ir to paties žanro kūrinius iš antrosios programos dalies, jeigu manote, kad jie pagelbės plėtojant ir gilinant temą. Tačiau rašiniai, kurie nebus iš esmės grindžiami mažiausiai dviem kūriniais iš trečiosios programos dalies, nebus vertinami aukštais balais.

POEZIJA

1. (a) Kokie dviejų Jūsų studijuotų autorių poezijos bruožai, Jūsų manymu, yra svarbiausi bei išpūdingiausi? Detaliai paanalizuokite, kaip tie bruožai atsiskleidžia ir kokį jie daro išpūdį skaitytojui.

arba

- (b) "Poezija skatina mus pamatyti pasaulį kitoki, negu matome jį kasdienybės akimis, – gražesni arba niūresni, arba sudėtingesni..." Palyginkite, koks pasaulio vaizdas vyrauja dviejų Jūsų studijuotų poetų kūryboje, kaip tas vaizdas kuriamas ir kokį poveikį daro skaitytojui.

ROMANAS IR APYSAKA

2. (a) "Romano arba apysakos pradžia pristato nagrinėsimą temą bei problemą, suintriguoja, o pabaiga išreiškia autoriaus požiūrį į tą problemą bei temą, atskleidžia intriga". Turėdami omenyje šį teiginį, aptarkite dviejų Jūsų studijuotų autorių romanų arba apysakų pradžias ir pabaigas.

arba

- (b) Ar visas romano arba apysakos problemas gali perteikti pagrindinio herojaus paveikslas? Aptarkite, palyginkite, kokį vaidmenį plėtojant problematiką atlieka antraeiliai veikėjai mažiausiai dviejuose Jūsų studijuotų autorių kūrinuose.

APSAKYMAS

3. (a) Pasvarstykite, kas Jūsų skaitytuose apsakymuose daro didžiausią išpūdį – veikėjų paveikslai, situacija ar veiksmas? Palyginkite, kaip šiuo požiūriu skiriasi mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų autorių ryškiausi, svarbiausi apsakymai.

arba

- (b) "Netikėtas įvykių posūkis, nelaukta pabaiga yra gero apsakymo bruožas." Patvirtinkite arba paneikite šį teiginį, analizuodami dviejų Jūsų studijuotų autorių apsakymus.

DRAMA

4. (a) Aptarkite veiksmo vietas ir laiko ryšį su dramoje analizuojamomis problemomis. Palyginkite šiuo požiūriu dviejų Jūsų studijuotų autorių dramas.

arba

- (b) Ar būtina dramoje veikėjai turi daug kalbėti? Ar autorius gali perteikti savo idėjas ir kitomis priemonėmis – ne tik veikėjų dialogais? Atsakykite, remdamiesi dviejų Jūsų studijuotų autorių dramomis.

MEMUARAI

5. (a) Kokią vietą memuarinėje literatūroje užima tikri, dokumentiniai faktai? Atsakykite, analizuodami mažiausiai dviejų Jūsų skaitytų autorių memuarus.

arba

- (b) Memuaruose visada svarbiausias ir išpūdingiausias yra autoriaus autoportretas. Aptarkite šį teiginį remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų autorių memuarais. Kokiomis priemonėmis juose kuriamas autoportretas?

BENDRIEJI KLAUSIMAI

6. (a) Tai, kas kūrinyje vaizduojama (pavyzdžiui, personažai, įvykiai, laikas, vieta), nulemta to, ką autorius norėjo pasakyti savo kūriniu. Koku mastu sutinkate su šiuo teiginiu? Atsakykite, remdamiesi mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų autorių kūriniais.

arba

- (b) “Kūrinio įtaiga priklauso nuo jame vaizduojamų problemų ir temų sudėtingumo.” Koku mastu sutinkate su šiuo teiginiu? Aptarkite dviejų Jūsų studijuotų autorių kūriniių temas ir problemas, palyginkite, kaip jas autoriai perteikia ir koki įspūdį jos daro skaitytojui.

arba

- (c) “Literatūra yra gyvenimo, žmogaus ir savęs paties pažinimo šaltinis.” Ką ir kaip Jums padėjo pažinti ir suprasti mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūriniai?

arba

- (d) Kartais sakoma, jog literatūros kūriniai, kurie pakelia dvasią, skatina džiaugtis gyvenimu, yra senamadiški. Šiuolaikiniai kūriniai turi rodyti, teigti, jog gyvenimas yra sudėtingas ir kupinas problemų. Koku mastu Jūsų studijuotų autorių kūriniai yra “senamadiški” arba “šiuolaikiniai”?