



**LITHUANIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**LITHUANIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**LITUANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Parašykite rašini **viena** iš žemiau pateiktųjų temų. Atsakydami į temą privalote remtis mažiausiai dviem studijuotais kūriniais iš trečiosios programos dalies. Galite pasitelkti ir to paties žanro kūrinius iš antrosios programos dalies, jeigu manote, kad jie pagelbės plėtojant ir gilinant temą. Tačiau rašiniai, kurie nebus iš esmės grindžiami mažiausiai dviem kūriniais iš trečiosios programos dalies, nebus vertinami aukštais balais.

## POEZIJA

1. (a) Poezijos skaitytojui daro įspūdį ne tik eilėraštyje išreikšti jausmai, mintys, bet ir forma, stilius. Palyginkite mažiausiai dviejų poetų kūrybos formą, stilių. Kuris poetas šiuo požiūriu Jums įdomesnis, artimesnis?

*arba*

- (b) Poezijos skaitytojai dažnai teigia: “aš šito nesuprantu”. Kokiu mastu mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų poetų kūriniai Jums pasirodė sudėtingi ir daugiaprasmiai, ne iš karto lengvai suvokiami?

## ROMANAS IR APYSAKA

2. (a) Apysakų ar romanų veikėjus tradiciškai skirstome į teigiamus ir neigiamus. Atidžiai gretindami mažiausiai du studijuotus kūrinius, pasvarstykite, kokiu mastu toks skirstymas prasmingas ir naudingas, analizuojant ir giliau suvokiant tuos kūrinius.

*arba*

- (b) Kaip mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų apysakų ar romanų aplinka (miesto kultūra, gamtos pasaulis *etc.*) susijusi su pagrindinių veikėjų išgyvenamomis problemomis, būsenomis?

## APSAKYMAS

3. (a) Palyginkite, kaip Jūsų studijuotų autorių apsakymuose konstruojami ir plėtojami siužetai, kaip siužetai susiję su apsakymų stiliaus savitumu.

*arba*

- (b) Ar gali apsakymas, nepaisant nedidelės apimties, išreikšti sudėtingas, komplikuoats problemas? Atsakykite remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūriniais.

## DRAMA

4. (a) Literatūros terminas “drama” yra susijęs su būdvardžiu “dramatiškas” – tai yra stipriai jaudinantis, sukrečiantis. Ar visada drama yra dramatiška? Aptarkite, palyginkite, parodykite, kuri iš dviejų Jūsų studijuotų dramų yra labiau dramatiška.

*arba*

- (b) Aptarkite, palyginkite mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų dramų pabaigas: ar jos logiškos, dėsningos, ar netikėtos, ar meniškai įspūdingos?

## MEMUARAI

5. (a) “Memuaruose svarbiausia yra paties autoriaus asmenybė bei likimas”. Patvirtinkite arba paneikite šį teiginį, remdamiesi mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų autorių memuarais.

*arba*

- (b) Koku mastu memuarai artimi ir koku mastu skiriasi nuo kitų grožinės literatūros žanrų: apsakymo, apysakos, romano? Atsakykite remdamiesi mažiausiai dviem Jūsų studijuotų autorių memuariniais kūriniais.

## BENDRIEJI KLAUSIMAI

6. (a) Beveik nėra literatūros kūrinių, kurių turinys apsieina be meilės jausmo. Aptarkite meilės motyvą ir jo raišką mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų autorių kūrinuose.

*arba*

- (b) Ką autoriai aukština ir ką vertina neigiamai mažiausiai dviejuose Jūsų studijuotuose kūrinuose? Palyginkite, kaip autoriai išreiškia vienokį ar kitokį požiūrį?

*arba*

- (c) “Jau, atrodo, supratau, kas yra gera, vertinga literatūra”. Apibūdinkite mažiausiai du studijuotus kūrinius, kurie bent iš dalies žadino, provokavo Jums tokią mintį. Kodėl provokavo?

*arba*

- (d) Literatūros kūrinys gali sukelti džiaugsmą, juoką arba liūdesį, sielvartą, užuojautą. Kurios iš šių emocijų labiausiai išryškintos mažiausiai dviejuose Jūsų studijuotuose kūrinuose? Koku būdu autoriai tas emocijas išreiškia?