



**LITHUANIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**LITUANIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**LITUANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 23 May 2003 (afternoon)  
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)  
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Parašykite rašini viena iš žemiau pateiktųjų temų. Atsakydami į temą privalote remtis mažiausiai dviem studijuotais kūriniais iš trečiosios programos dalies. Galite pasitelkti ir to paties žanro kūrinius iš antrosios programos dalies, jeigu manote, kad jie pagelbės plėtojant ir gilinant temą. Tačiau rašiniai, kurie nebus iš esmės grindžiami mažiausiai dviem kūriniais iš trečiosios programos dalies, nebus vertinami aukštais balais.*

## POEZIJA

1. (a) Apibūdinkite ir palyginkite, kokie jausmai ir mintys dažniausiai perteikiamos mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų poetų kūryboje ir **kaip** tie jausmai bei mintys perteikiamos.

*arba*

- (b) Kokie kurių nors dviejų Jūsų studijuotų poetų stiliaus bruožai Jums atrodo svarbiausi, esmingiausi ir kodėl? Detaliai aptarkite keletą konkrečių tekstų, pasvarstykite, kaip tie bruožai gali veikti skaitytojų jausmus ar mintis.

## ROMANAS IR APYSAKA

2. (a) Paanalizuokite, palyginkite, kaip atskleidžiami veikėjų tarpusavio santykiai mažiausiai dviejuose Jūsų studijuotuose kūrinuose, pasvarstykite, kaip toks santykių vaizdavimas veikia Jūsų asmeninį požiūrį į tuos kūrinius.

*arba*

- (b) Kokios moralinės, socialinės, etinės vertybės rūpi mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų romanų arba apysakų autoriams? Palyginkite, kaip, kokiu būdu vienas ir kitas autorius tas vertybes atskleidžia, pristato skaitytojams.

## APSAKYMAS

3. (a) Apsakymuose paprastai pavaizduota trumpa herojų gyvenimo atkarpa. Tačiau talentingi rašytojai dažniausiai leidžia skaitytojui numanyti arba įsivaizduoti platesnį tų herojų gyvenimą. Aptarkite, kas ir kaip “leidžiama” numanyti mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų autorių apsakymuose.

*arba*

- (b) “Glaustai kalbėti ir daug pasakyti - gero apsakymo požymis”. Aptarkite, palyginkite šiuo požiūriu po keletą mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų autorių apsakymų.

## DRAMA

4. (a) Kokią reikšmę turi gestai, judesiai, scenos efektai ir kitos nežodinės raiškos priemonės mažiausiai dviejose Jūsų studijuotų autorių dramose?

*arba*

- (b) “Dramai būtinas herojus ir antiherojus, o tuo pačiu ir labai aiškiai priešiškos vertybinės nuostatos”. Patvirtinkite arba sukritikuokite šį teiginį atidžiai analizuodami dramines raiškos priemones mažiausiai dviejose Jūsų studijuotose pjesėse.

## MEMUARAI

5. (a) Memuarus rašo žmonės, turintys didelę ir turtingą gyvenimo patirtį ir siekiantys pamokyti kitus. Taigi memuarai yra didaktinis žanras. Patvirtinkite arba sukritikuokite šį teiginį, remdamiesi mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų autorių memuariniais kūriniais.

*arba*

- (b) Aptarkite informacijos, faktų ir gyvenimo išminties santykį ir sąryšį mažiausiai dviejuose Jūsų studijuotuose memuariniuose kūrinuose. Kas iš tų dalykų yra svarbiausia, kaip įtaigiai pateikiami faktai, kaip atsiskleidžia gyvenimo išmintis?

## BENDRIEJI KLAUSIMAI

6. (a) Aptarkite ir palyginkite mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų autorių kūryboje vyraujančius emocijų pasaulius. Kaip tie pasauliai pavaizduoti? Kuo jie Jums artimi ir kuo svetimi?

*arba*

- (b) Ar autorius kuria tikrovišką pasaulio vaizdą (rašo “kaip gyvenime”), ar tą pasaulį specialiai deformuoja, kuria sąlyginį vaizdą? Atsakykite į šį klausimą detaliai analizuodami mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų autorių kūrinius, įvertinkite vienokio ar kitokio pasaulio vaizdavimo principo išpūdį, efektyvumą.

*arba*

- (c) “Skaitytojo susitapatinimo (arba identifikacijos) su herojaus ar apskritai kūrinio jausmais ir mintimis principas lemia kūrinio įtaigumą”. Kokių būdu mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų kūrinių autoriai “kviečia” arba “draudžia” identifikuotis su savo kūriniuose išreikštomis mintimis ir jausmais?

*arba*

- (d) Literatūra gali jaudinti, teikti žinių, provokuoti prisiminimus etc. Kokie iš šių tikslų vyrauja mažiausiai dviejuose Jūsų studijuotuose kūriniuose? Kaip tų tikslų autoriai siekia?
-