

**LITHUANIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**LITUANIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**LITUANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 22 May 2002 (morning)  
Mercredi 22 mai 2002 (matin)  
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Parašykite rašinį viena iš žemiau pateiktųjų temų. Atsakydami į temą privalote remtis mažiausiai dviem studijuotais kūriniais iš trečiosios programos dalies. Jeigu reikia, galite pasitelkti ir antrosios programos dalies to paties žanro kūrinius. Tačiau rašiniai, kuriuose iš esmės nenagrinėsite mažiausiai dviejų trečiosios programos dalies kūrinių, nebus įvertinti aukštais balais.*

## **POEZIJA**

1. (a) Viena iš poezijos paskirčių – atspindėti poeto gyvenamojo laiko dvasią, problemas. Aptarkite šiuo požiūriu mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų poetų kūrybą. Atsakydami remkitės keliais konkrečiais studijuotais kūriniais.

*arba*

- (b) Aptarkite, palyginkite mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų poetų kūrybos meninį savitumą. Remdamiesi keliais konkrečiais tekstais, paaiškinkite svarbiausius jų kūrybos bruožus.

## **ROMANAS IR APYSAKA**

2. (a) Romanai (ir apysakos) būna labai įvairūs, skirtingi, todėl, norėdami juos konkrečiau apibūdinti, vartojame tokius terminus, kaip psichologinis, poetinis, nuotykių, filosofinis ir kt. romanas. Kokie terminai tiksliau nusakytų Jūsų studijuotų romanų meninį savitumą? Aptarkite šiuo požiūriu bent du studijuotus romanus, pagrįskite savo teiginius.

*arba*

- (b) Pagrindinių veikėjų paveikslai išreiškia svarbiausias autoriaus teigiamas arba neigiamas moralines ar pilietines vertybes. Koku mastu šis teiginys tinka Jūsų studijuotiems romanams (arba apysakoms)? Aptarkite mažiausiai dviejų studijuotų kūrinių pagrindinių veikėjų paveikslus ir per juos išryškėjančias autoriaus moralines nuostatas.

## **APSAKYMAS**

3. (a) Iš kelių to paties autoriaus apsakymų, vaizduojančių skirtingus herojus, galima įsivaizduoti, susikurti sau vieną apibendrintą herojaus paveikslą. Pasvarstykite, koku mastu galima kalbėti apie svarbiausius, bendrus, tipiškus veikėjų bruožus mažiausiai dviejų studijuotų autorių apsakymuose.

*arba*

- (b) Apsakymuose neįmanoma pavaizduoti viso pagrindinių veikėjų gyvenimo, galima atskleisti tik ypatingus, esmingus jų gyvenimo momentus. Aptarkite, kaip tie esmingi momentai pavaizduoti mažiausiai dviejų studijuotų autorių apsakymuose, kokie veikėjų bruožai juose atsiskleidžia.

## DRAMA

4. (a) Paanalizuokite, palyginkite mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų dramų finalus. Ar jie Jums atrodo dėsningi, ar netikėti? Ar galėjo tos dramos baigtis kitaip? Kaip jie padeda atskleisti svarbiausias dramų idėjas?

*arba*

- (b) Aptarkite mažiausiai dviejų studijuotų dramų veiksmo vietas. Kaip jos siejasi su tų dramų meniniu savitumu, koku mastu padeda atskleisti tų dramų problematiką?

## MEMUARAI

5. (a) Koku mastu Jūsų studijuotus memuarus galima priskirti prie grožinės literatūros, koku mastu jie laikytini dokumentine medžiaga?

*arba*

- (b) Memuariniai kūriniai įtaigesni, vertesni būna tada, kai juose vyrauja asmeniškasis, subjektyvus, o ne objektyvus požiūris, subjektyvi tonacija. Įvertinkite šį teiginį, palygindami mažiausiai dviejų studijuotų memuarinių kūrinių pasakotojus.

## BENDRIEJI KLAUSIMAI

6. (a) Vyrų ir moterų santykiai visada atspindi, plėtoja literatūros kūrinio moralines problemas. Bet ar tik moralines? Paanalizuokite, kaip šiuo pažiūriu yra mažiausiai dviejuose Jūsų studijuotuose kūriniuose.

*arba*

- (b) Vieni kūriniai mums nuolat primena, kad literatūra yra išgalvotas pasaulis, kiti priverčia mus pasinerti į kūrinio pasaulį kaip į realią tikrovę. Kokie vaizdavimo būdai lemia šį meninio išpūdzio skirtumą? Aptarkite šiuo požiūriu mažiausiai du studijuotus kūrinius.

*arba*

- (c) “Sava” arba “svetima” erdvė, aplinka tiesiogiai siejasi su laiminga arba nelaiminga herojaus būseną. Koku mastu šis tvirtinimas tinka Jūsų studijuotų kūrinių pasauliui? Kodėl rašytojai savo herojus perkelia, “išsiunčia” į svetimą erdvę?

*arba*

- (d) Laikas – viena iš svarbesniųjų literatūros kūrinio pasaulio kategorijų. Vaizduojamas laikas, jo atskleidimo būdai paprastai pasirenkami ne atsitiktinai, o būna susiję su rašytojo meniniais ar pažintiniais tikslais. Aptarkite mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų kūrinių meninį laiką.