

**Lithuanian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Lituanien A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Lituano A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Thursday 5 May 2016 (afternoon)  
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)  
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Atsakykite tikrai į **vieną** klausimą. Atsakydami privalote ieškoti **panašumų ir skirtumų** tarp **mažiausiai dviejų** studijuotų kūrinių iš trečiosios programos dalies. Atsakymai, kuriuose **nebus** remiamasi mažiausiai dviem kūriniais iš trečiosios programos dalies, **nebus** vertinami aukštais balais.

### Poezija

1. Atidžiai įsiskaitę į mažiausiai dviejų studijuotų poetų kūrybą paaiškinkite, kaip jie vaizduoja savo laikmetį ir išskleidžia temas. Kuo jų vaizdų sistemos yra savitos, pasižymi unikalios pasaulėjauta, išreiškiama individualia stilistika.
2. Atidžiai įsiskaitę į mažiausiai dviejų studijuotų poetų kūrybą aprašykite, kaip jų eilėraščiuose motyvai bei metaforos kuria įvairių lygmenų prasmes.
3. Atidžiai įsiskaitę į mažiausiai dviejų studijuotų poetų kūrybą palyginkite, kokiais būdais juose yra kuriama poetinė nuotaika.

### Romanas ir apysaka

4. Esminis prozos pasakojimo suvokimo pagrindas yra tikslingai organizuotas veiksmas. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūryba palyginkite, kaip jie savo kūrinuose kuria veiksmą, kokios yra jo funkcijos.
5. Prozos veiksmo centras yra pagrindinis veikėjas. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūryba paaiškinkite, kokios yra pagrindinio veikėjo funkcijos prozos kūrinyje.
6. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų prozos autorių kūryba paaiškinkite, kaip kūrinyje vaizduojama veiksmo aplinka. Kiek aplinkos vaizdais pasakojama apie žmogaus vidinį gyvenimą, būsenas ir nuotaikas.

### Apsakymas

7. Apsakyme vieno įvykio pavaizdavimu atskleidžiamas platus gyvenimo vaizdas, detalėje atspindi visumą. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūryba palyginkite, kaip autoriai konkrečiomis detalėmis perteikia bendresnio pobūdžio gyvenimo idėjas.
8. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūryba palyginkite, kaip šie autoriai pasakojimo kalba (naratyvo priemonėmis) parodo veikėjų charakterius ir kuria veiksmo situacijas.
9. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūryba palyginkite, kaip jų apsakymuose kuriama veiksmo pradžia ir koks jos vaidmuo pasakojimo visumoje.

## Drama

10. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų dramaturgų kūryba paaiškinkite, ką dramos kūrinyje reiškia herojaus žūtis, jo tragiškoji lemtis. Kaip tai siejasi su dramos kūrinio idėja?
11. Kodėl nesantys dėmesio centre antraeiliai veikėjai yra tokie svarbūs dramos veiksmui? Atidžiai įsiskaitę į bent du studijuotus autorius aptarkite jų vaizduojamų antraeilių veikėjų reikšmes ir vaidmenis.
12. Atidžiai įsiskaitę į mažiausiai dviejų studijuotų dramaturgų kūrybą aptarkite, kokiomis priemonėmis dramos autoriai perteikia visuomeninės ir politinės reikšmės idėjas. Kokios šiuo požiūriu yra pasakotojo, dialogo, satyros elementų ir pan. funkcijos?

## Eseistika

13. Esė žanro ypatybė – pasakotojo bendravimo su skaitytoju regimybė. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų eseistų kūryba paaiškinkite, kuo skaitytojus patraukia vieno ar kito eseisto pasakotojai.
  14. Palyginus su kitais literatūros žanrais, esė žanro kūriniai pasižymi stipresniu argumentavimu, jais siekiama paveikti skaitytoją. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų eseistų kūryba parodykite, kokiais būdais autoriai išreiškia savo įsitikinimus ir kaip jie daro poveikį skaitytojui.
  15. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų eseistų kūryba įrodykite, kad individualios ar net asmeniškios pasakotojo problemos atspindi daugelio jo meto žmonių rūpesčius bei problemas.
-