



LATVIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
LETTON A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
LETÓN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Rakstiet domrakstu tikai par **vienu** jautājumu! Tas jāpamato vismaz uz diviem no studētajiem 3. daļas darbiem. Vajadzības gadījumā domrakstā var iekļaut arī 2. daļas tā paša žanra darba apskatu. Atbildes, kas nav pamatotas uz vismaz divu 3. daļas darbu apskatu, netiks augstu vērtētas.

Dzeja

1. Vai nu

- (a) „Par dzejnieka talantu tiek spriests pēc viņa prasmes izmantot iztēli un metaforas.“ Apsver šo apgalvojumu saistībā ar lasīto dzeju un salīdzini divus vai trīs dzejoļus šajā aspektā.

vai

- (b) Intīmā lirika ir vispersoniskākais lirikas veids. Ar piemēru palīdzību raksturo intīmās lirikas iezīmes divu vai trīs dzejnieku darbos.

Luga

2. Vai nu

- (a) Bieži lugu autori savu darbu raksta, domājot par to, kā lugu vieglāk uzvest teātrī. Ar piemēru palīdzību salīdzini, cik daudz par skatuvisko aspektu domājuši divi vai trīs no Tevis lasītajiem dramaturgiem.

vai

- (b) Aprakstot situācijas, kurās parādās varoņu patoss divās vai trīs Tevis lasītajās lugās, pārdomā, kāds dzinulis radījis šo patosu un kāda tam nozīme lugas izpratnē.

Romāns

3. Vai nu

- (a) Pārdomā un salīdzini veidus, kā divi vai trīs no Tevis lasīto romānu autoriem izmantojuši notikumus, lai atklātu un attīstītu romānu varoņu dzīvi.

vai

- (b) Kāda nozīme romānu izpratnei ir sapņiem un/vai fantāzijām divos vai trīs Tevis lasītajos romānos?

Stāsts

4. *Vai nu*

- (a) Salīdzini un raksturo pilsētas tēlojuma īpatnības un funkcijas divos dažādu autoru stāstos.

vai

- (b) Atklājot kādu īpašu intonāciju divos vai trīs stāstos, pārdomā, kā šī stāstījuma intonācija ietekmē lasītāja uztveri par stāstiem kopumā?

Vispārīgie jautājumi

5. *Vai nu*

- (a) Rakstnieka stils mainās līdz ar rakstnieka attīstību. Komentē šo apgalvojumu saistībā ar Tevis lasītajiem autoriem.

vai

- (b) Laiks rada distanci, tāpēc reizēm ir problemātiski uztvert un izprast literatūru, kas tapusi pat pirms vairāk kā pusgadsimta. Vai esi sastapies ar šādu problēmu Tevis lasīto daiļdarbu aspektā? Kādas grūtības esi pamanījis to darbu, kas rakstīti pagātnē, izpratnē un, cik lielā mērā autori ir aprakstījuši savu laikmetu tā, lai tas būtu izprotams arī šodien?

vai

- (c) Lai lasītājs varētu vizualizēt rakstnieka aprakstītās parādības, lietas, pat tēlus pilnīgāk, reizēm svarīga ir atmosfēra, noskaņa, pat krāsu izmantojums. Ar piemēru palīdzību parādi, kā autori to izmantojuši savos darbos.

vai

- (d) Vai bērnišķīgums ir īpašība ar „plus” vai „mīnus” zīmi? Ar piemēru palīdzību centies atbildēt uz šo jautājumu divu vai trīs lasīto darbu kontekstā.