

**Latvian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Letton A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Letón A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Thursday 5 May 2016 (afternoon)  
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)  
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Atbildiet tikai uz **vienu** no esejas jautājumiem. Atbildi balstiet uz **vismaz diviem** no studētajiem 3.sadaļas darbiem, **salīdziniet un sastatiet** šos darbus saistībā ar jautājumu. Atbildes, kas **nav** balstītas vismaz divu 3.sadaļas darbu analīzē, **netiks** augstu vērtētas.

### Dzeja

1. Atsaucoties uz vismaz divu dzejnieku darbiem, salīdzini veidus, kā dzejoļu uzbūve atklāj gan dzejoļa literārās, gan metaforiskās nozīmes.
2. Analizē, kā dzejoļa valoda atspoguļo poētiskā „Es” mainīgo uztveri un emocijas vismaz divos Tevis lasītajos dzejoļu krājumos.
3. Atsaucoties uz vismaz divu dzejnieku darbiem, salīdzini veidus, kā viņi skaidro savu nostāju vai ticību attiecībā uz savu dzejoļu centrālajām idejām.

### Luga

4. Analizē, kā autors atklājis varoņa nonākšanu nepatīkamā situācijā vismaz divos dramaturģiskos darbos?
5. Izmantojot vismaz divas lasītās lugas, uzraksti eseju un analizē otrā plāna varoņus.
6. Drāma balstās uz dramatiskiem pagriezieniem, lai piesaistītu savu auditoriju. Atsaucoties uz vismaz divu dramaturgu darbiem, parādi, kā šie sižeta pagriezieni tiek sasniegti, un kāda ir to ietekme uz lugu kopumā.

### Romāns

7. Romānos bieži izmantots ceļojuma motīvs, vai nu fizisks vai garīgs ceļojums. Pārspried, kā dažādi autori izmantojuši šo ideju, atsaucoties uz vismaz diviem lasītajiem darbiem.
8. Romāna morālie aspekti bieži atklājas caur varoņu raksturojumu un rīcību. Atsaucoties uz vismaz diviem romāniem, salīdzini veidus, kā varonis izmantots kā līdzeklis morāles jautājumu atklāsmē.
9. Romāna nobeigums neizsaka tikai kādas darbības beigas, tam ir daudzas citas funkcijas. Atsaucoties uz vismaz diviem no lasītajiem romāniem, komentē, cik svarīgas ir romāna beigas un kāda ir to funkcija lasītajos darbos.

## **Stāsts**

- 10.** Atsaucoties uz vismaz divu autoru darbiem, salīdzini un pretstati, kā rakstnieki izmanto aprakstošus paņēmienus, lai iedzīvinātu, pietuvinātu realitātei vietu vai notikumu.
  - 11.** Lasītājs stāstā bieži vien uzzina par varoņiem caur viņu rīcību. Izmantojot vismaz divus lasītos darbus, analizē veidus, kā stāstā tiek veidots šis tēls.
  - 12.** Atsaucoties uz vismaz divu autoru stāstiem, salīdzini un pretstati, kādam mērķim un kādus valodiskos un literāros paņēmienus autori izmantojuši stāsta izveidē.
-