

Marking notes
Remarques pour la notation
Notas para la corrección

May / Mai / Mayo 2016

Latvian / Letton / Letón
A: literature / littérature / literatura

Higher level
Niveau supérieur
Nivel superior

Paper / Épreuve / Prueba 1

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.

Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of responses or approaches to which all answers must rigidly adhere.

Good ideas or angles not offered here should be acknowledged and rewarded as appropriate. Similarly, answers which do not include all the ideas or approaches suggested here should be rewarded appropriately.

Of course, some of the points listed will appear in weaker papers, but are unlikely to be developed.

Instructions générales pour la notation

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées ni comme un ensemble de réponses fixe et exhaustif, ni comme des approches de notations auxquelles les réponses doivent strictement correspondre.

Les idées ou angles valables qui n'ont pas été proposés ici doivent être reconnus et récompensés de manière appropriée.

De même, les réponses qui ne comprennent pas toutes les idées ou approches mentionnées ici doivent être récompensées de manière appropriée.

Naturellement, certains des points mentionnés apparaîtront dans les épreuves les moins bonnes mais n'y seront probablement pas développés.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices para ayudar en la corrección. Por lo tanto, no deben considerarse una colección de respuestas y enfoques fijos y detallados por la que deban regirse estrictamente todas las respuestas.

Los buenos enfoques e ideas que no se mencionen en las notas para la corrección deben recibir el reconocimiento y la valoración que les corresponda.

De igual manera, las respuestas que no incluyan todas las ideas o los enfoques que se sugieren en las notas deben valorarse en su justa medida.

Por supuesto, algunos de los puntos que se incluyen en las notas aparecerán en exámenes más flojos, pero probablemente no se habrán desarrollado.

1. Lai komentārs būtu adekvāts vai labs:

- jāizprot vispārīgais stāstījuma laiks un telpa
- jārada priekšstats par varoņu savstarpējām attiecībām
- jādiskutē par stāsta struktūras parametriem (teikumu garums, rindkopu veidojums u.c.)
- jāizvēlas kāds no tēliem smalkākai analīzei, raksturojot autora ieceri
- jākomentē lietotie salīdzinājumi un epitēti.

Ļoti labā vai izcilā komentārā:

- jāparedz tēlu psiholoģiskās īpatnības un to tēlojums
- jāskaidro ideja par kaislību postošo dabu un attiecību trijstūra problemātiku kā būtisku tēmu sava laika literatūrā
- jākomentē jūrmalas kā atvērtas telpas nozīme stāstā
- komentē attēloto spriedzi starp dažādiem raksturiem, tostarp starp vīriešu/sieviešu dzimtes varoņiem
- raksturo patētiskos maldus, ko atspoguļo vēja un jūras tēlojums
- analizē veidu, kā autore ir radījusi intrigas sajūtu tekstā
- komentē sejas vaibstu aprakstu izmantošanu/ psiholoģiskos aspektus galveno varoņu raksturošanā.

2. Lai komentārs būtu adekvāts vai labs:

- jābūt dzejoļa izpratnei un jāformulē interpretācijas iespējas
- jākomentē autores valodas īpatnības, dzejoļa struktūra
- jābūt strukturētai dzejoļa analīzei, izvēloties piemērotu aspektu (piemēram, iztēle, ironiska vai kontrastējoša dzejas valoda)
- apraksti, kā izmantoti dažādi tēli
- komentē, kā izmantots formas/ struktūras noformējums ideju izteikšanai.

Ļoti labā vai izcilā komentārā:

- jākomentē dzejoļa ievadrindas (citāta) nozīmi dzejoļa idejā un struktūrā
 - jādiskutē par sievietes dzejnieces vēstījumu no dzimtes vai konkrētā laikmeta pozīcijas
 - jāanalizē dzejoļa vēstījuma stils, deminutīvu lietojums
 - jābūt pārliecinošai dzejoļa interpretācijai, izmantojot kultūratsauces
 - pārsprīd, kā parādītas mātes neskaidrās jūtas šajā dzejolī
 - apsver spriedzi, kas radīta salīdzinot dzejoļa tēlu un mātes atspoguļojumu.
-