

Latín
Nivel superior
Prueba 2

Martes 9 de mayo de 2017 (mañana)

2 horas

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba de examen hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Responda a todas las preguntas sobre cuatro fragmentos tomados de dos opciones estudiadas. Cada fragmento vale **[10 puntos]**.
- Sección B: Desarrolle una respuesta escrita basada en un estímulo **[12 puntos]**.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[52 puntos]**.

Sección A

Responda a **todas** las preguntas sobre **cuatro** fragmentos tomados de **dos** opciones estudiadas.

Opción A: Virgilio

Fragmento 1 Virgilio, *Geórgicas* 4.315–332

quis deus hanc, Musae, quis nobis extudit artem?
unde nova ingressus hominum experientia cepit?
pastor Aristaeus fugiens Peneia Tempe,
amissis, ut fama, apibus morboque fameque,
tristis ad extremi sacrum caput adstitit amnis
320 multa querens atque hac adfatus voce parentem:
“mater, Cyrene mater, quae gurgitis huius
ima tenes, quid me praeclara stirpe deorum,
si modo, quem perhibes, pater est Thymbraeus Apollo,
invisum fati genuisti? aut quo tibi nostri
325 pulsus amor? quid me caelum sperare iubebas?
en etiam hunc ipsum vitae mortalis honorem,
quem mihi vix frugum et pecudum custodia sollers
omnia temptanti extuderat, te matre relinquo.
quin age et ipsa manu felices erue silvas,
330 fer stabulis inimicum ignem atque interfice messes,
ure sata et validam in vites molire bipennem,
tanta meae si te ceperunt taedia laudis.”

1. (a) Traduzca *en ... relinquo* (versos 326–328). [3]
- (b) Copie y mida *multa ... huius* (versos 320–321). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (c) *Thymbraeus Apollo* (verso 323). Explique este epíteto de Apolo. [2]
- (d) Resuma **tres** expresiones o ideas mencionadas en este fragmento que evoquen el tema clave de la muerte/destrucción y el renacimiento en *Geórgicas* 4. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]

Opción A: Virgilio**Fragmento 2 Virgilio, *Eneida* 1.234–249**

235 certe hinc Romanos olim, volventibus annis,
 hinc fore ductores, revocato a sanguine Teucris,
 qui mare, qui terras omni ditione tenerent,
 pollicitus, quae te, genitor, sententia vertit?
 hoc equidem occasum Troiae tristisque ruinas
 solabar, fatis contraria fata rependens;
 240 nunc eadem fortuna viros tot casibus actos
 insequitur. quem das finem, rex magne, laborum?
 Antenor potuit, mediis elapsus Achivis,
 Illyricos penetrare sinus, atque intima tutus
 regna Liburnorum, et fontem superare Timavi,
 245 unde per ora novem vasto cum murmure montis
 it mare proruptum et pelago premit arva sonanti.
 hic tamen ille urbem Patavi sedesque locavit
 Teucrorum, et genti nomen dedit, armaque fixit
 Troia; nunc placida compostus pace quiescit:

2. (a) *contraria fata* (verso 239); *eadem fortuna* (verso 240). Compare estas **dos** expresiones, indicando a qué acontecimientos se refiere cada una. [2]
- (b) *fontem ... montis* (versos 244–245). Localice esta referencia geográfica **y** explique la pertinencia de *montis* en este contexto. [2]
- (c) Analice cómo utiliza Virgilio su arte literario en este fragmento para describir la justificada indignación de Venus. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Opción B: Historia**Fragmento 3 Suetonio, *Vida de Tiberio* 34–35**

cotidiana oscula edicto prohibuit, item strenarum commercium ne ultra Kal. Ian. exerceretur. consuerat quadriplam strenuam, et de manu, reddere; sed offensus interpellari se toto mense ab iis qui potestatem sui die festo non habuissent, ultra non tulit. matronas prostratae pudicitiae, quibus accusator publicus deesset, ut propinqui more maiorum de communi sententia coercerent
 5 auctor fuit. eq(uiti) R(omano) iuris iurandi gratiam fecit, uxorem in stupro generi compertam dimitteret, quam se numquam repudiaturum ante iuraverat. feminae famosae, ut ad evitandas legum poenas iure ac dignitate matronali exolverentur, lenocinium profiteri coeperant, et ex iuventute utriusque ordinis profligatissimus quisque, quominus in opera scaenae harenaeque edenda senatus consulto teneretur, famosi iudicii notam sponte subibant; eos easque omnes, ne
 10 quod refugium in tali fraude cuiquam esset, exilio adfecit. senatori latum clavum ademit, cum cognosset sub Kal. Iul. demigrasse in hortos, quo vilis post diem aedes in urbe conduceret. alium e quaestura removit, quod uxorem pridie sortitionem ductam postridie repudiasset.

3. (a) *cotidiana ... fuit* (líneas 1–5). Analice la intención de los decretos y medidas legales de Tiberio. Apoye su respuesta citando **dos** ejemplos del texto en latín. [3]
- (b) Traduzca *senatori ... conduceret* (líneas 10–11). [3]
- (c) *feminae ... subibant* (líneas 6–9). Resuma cómo evitaban el castigo los hombres y las mujeres de la nobleza. [2]
- (d) *sortitionem* (línea 12). Defina *sortitio* en este contexto. [2]

Opción B: Historia

Fragmento 4 Tácito, *Anales* 2.83

honores ut quis amore in Germanicum aut ingenio validus reperti decretique: ut nomen eius Saliari carmine caneretur; sedes curules sacerdotum Augustalium locis superque eas querceae coronae statuerentur; ludos circensis eburna effigies praeiret neve quis flamen aut augur in locum Germanici nisi gentis Iuliae crearetur. arcus additi Romae et apud ripam Rheni et in monte Syriae Amano cum inscriptione rerum gestarum ac mortem ob rem publicam obisse. sepulchrum Antiochiae ubi crematus, tribunal Epidaphnae quo in loco vitam finierat. statuarum locorumve in quis coleretur haud facile quis numerum inierit. cum censeretur clipeus auro et magnitudine insignis inter auctores eloquentiae, adseveravit Tiberius solitum paremque ceteris dicaturum: neque enim eloquentiam fortuna discerni et satis inlustre si veteres inter scriptores haberetur. equester ordo cuneum Germanici appellavit qui iuniorum dicebatur, instituitque uti turmae Idibus Iuliis imaginem eius sequerentur. pleraque manent: quaedam statim omisa sunt aut vetustas oblitteravit.

4. (a) *Saliari carmine* (línea 2); *sacerdotum Augustalium* (línea 2). Analice las **dos** referencias. ¿A qué o a quién se refiere cada una de ellas? [2]
- (b) *querceae coronae* (líneas 2–3). Explique el motivo tradicional por el que se concedía este honor y su repercusión en este contexto. [2]
- (c) Discuta cómo utiliza Tácito su arte narrativo para crear ambivalencia en torno a los honores concedidos a Germánico. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Opción C: Poesía amorosa

Fragmento 5 Tibulo, *Elegías* 3.2.1–14

qui primus caram iuveni carumque puellae
 eripuit iuvenem, ferreus ille fuit;
 durus et ille fuit, qui tantum ferre dolorem,
 vivere et erepta coniuge qui potuit.
 5 non ego firmus in hoc, non haec patientia nostro
 ingenio: frangit fortia corda dolor;
 nec mihi vera loqui pudor est vitaeque fateri,
 tot mala perpressae, taedia nata meae.
 ergo cum tenuem fuero mutatus in umbram
 10 candidaque ossa supra nigra favilla teget,
 ante meum veniat longos incompta capillos
 et fleat ante meum maesta Neaera rogam;
 sed veniat carae matris comitata dolore:
 maereat haec genero, maereat illa viro.

5. (a) Ilustre **tres** modos en los que este fragmento ejemplifica la representación de un amante separado de su amada en la poesía amorosa romana. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (b) Traduzca *frangit ... meae* (versos 6–8). [3]
- (c) Copie y mida *durus ... potuit* (versos 3–4). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (d) Identifique **una** figura retórica y analice su efecto. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

Opción C: Poesía amorosa

Fragmento 6 Propertio, *Elegías* 2.17

mentiri noctem, promissis ducere amantem,
hoc erit infectas sanguine habere manus!
horum ego sum vates, quotiens desertus amaras
explevi noctes, fractus utroque toro.
5 vel tu Tantalea moveare ad flumina sorte,
ut liquor arenti fallat ab ore sitim;
vel tu Sisyphios licet admirere labores,
difficile ut toto monte volutet onus;
durius in terris nihil est quod vivat amante,
10 nec, modo si sapias, quod minus esse velis.
quem modo felicem invidia admirante ferebant,
nunc decimo admittor vix ego quoque die.
nunc iacere e duro corpus iuvat, impia, saxo,
sumere et in nostras trita venena manus;
15 nec licet in triviis sicca requiescere luna,
aut per rimosas mittere verba fores.
quod quamvis ita sit, dominam mutare cavebo:
tum flebit, cum in me senserit esse fidem.

6. (a) *quem ... fores* (versos 11–16). Resuma cómo el uso de *impia* por parte del poeta para dirigirse a su amada refleja un cambio en su relación. [2]
- (b) Copie y mida *nunc ... manus* (versos 13–14). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (c) Analice el fragmento, mostrando cómo refleja formas convencionales de representar al “amante enamorado”. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Opción D: Mujeres**Fragmento 7 Catulo, *Carmina* 64.60–75**

60 quem procul ex alga maestis Minois ocellis
 saxea ut effigies bacchantis prospicit, eheu,
 prospicit et magnis curarum fluctuat undis,
 non flavo retinens subtilem vertice mitram,
 non contacta levi velatum pectus amictu,
 65 non tereti strophio lactentis vincta papillas,
 omnia quae toto delapsa e corpore passim
 ipsius ante pedes fluctus salis adludebant.
 sic neque tum mitrae neque tum fluitantis amictus
 illa vicem curans toto ex te pectore, Theseu,
 70 toto animo, tota pendebat perdita mente.
 ah misera, adsiduis quam luctibus exsternavit
 spinosas Erycina serens in pectore curas
 illa tempestate, ferox quo ex tempore Theseus
 egressus curvis e litoribus Piraei
 75 attigit iniusti regis Gortynia tecta.

7. (a) Describa cómo utiliza Catulo imágenes poéticas tradicionales para representar a Ariadna como una mujer afligida. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (b) Copie y mida *omnia ... adludebant* (versos 66–67). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (c) Traduzca *sic ... mente* (versos 68–70). [3]
- (d) *Erycina* (verso 72). Analice esta referencia. ¿A qué o a quién se refiere? [2]

Opción D: Mujeres

Fragmento 8 Ovidio, *Heroidas* 1.87–102

Dulichii Samiique et quos tulit alta Zacynthos,
 turba ruunt in me luxuriosa proci,
 inque tua regnant nullis prohibentibus aula;
 90 viscera nostra, tuae dilacerantur opes.
 quid tibi Pisandrum Polybumque Medontaque dirum
 Eurymachique avidas Antinoique manus
 atque alios referam, quos omnis turpiter absens
 ipse tuo partis sanguine rebus alis?
 95 Irus egens pecorisque Melanthius actor edendi
 ultimus accedunt in tua damna pudor.
 tres sumus inbelles numero, sine viribus uxor
 Laertesque senex Telemachusque puer.
 ille per insidias paene est mihi nuper ademptus,
 100 dum parat invitis omnibus ire Pylon.
 di, precor, hoc iubeant, ut euntibus ordine fatis
 ille meos oculos conprimat, ille tuos!

8. (a) Localice Zacinto con **dos** referencias geográficas precisas. [2]
- (b) Dé **dos** detalles más sobre el cabrero Melancio que **no** se encuentren en este fragmento. [2]
- (c) Analice el fragmento, mostrando cómo Penélope se describe a sí misma como indefensa en sus circunstancias. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Opción F: Buen vivir

Fragmento 9 Lucrecio, *De Rerum Natura* 1.72–86

ergo vivida vis animi pervicit et extra
processit longe flammantia moenia mundi
atque omne immensum peragravit mente animoque,
75 unde refert nobis victor quid possit oriri,
quid nequeat, finita potestas denique cuique
qua nam sit ratione atque alte terminus haerens.
quare religio pedibus subiecta vicissim
opteritur, nos exaequat victoria caelo.
80 illud in his rebus vereor, ne forte rearis
impia te rationis inire elementa viamque
indugredi sceleris. quod contra saepius illa
religio peperit scelerosa atque impia facta.
Aulide quo pacto Triviai virginis aram
85 Iphianassai turparunt sanguine foede
ductores Danaum delecti, prima virorum.

9. (a) Identifique **tres** figuras retóricas **y** analice su efecto. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (b) Copie y mida *processit ... animoque* (versos 73–74). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (c) Traduzca *illud ... facta* (versos 80–83). [3]
- (d) *Triviai virginis aram* (verso 84). Explique la conexión entre *Iphigenia* y esta expresión en el contexto del fragmento. [2]

Opción F: Buen vivir

Fragmento 10 Séneca, *Epistulae Morales* 16.3–4

non est philosophia populare artificium nec ostentationi paratum. non in verbis, sed in rebus
est. nec in hoc adhibetur, ut cum aliqua oblectatione consumatur dies, ut dematur otio nausea.
animum format et fabricat, vitam disponit, actiones regit, agenda et omittenda demonstrat, sedet
ad gubernaculum et per ancipitia fluctuantium derigit cursum. sine hac nemo intrepide potest
5 vivere, nemo secure. innumerabilia accidunt singulis horis, quae consilium exigant, quod ab hac
petendum est. dicet aliquis: “quid mihi prodest philosophia, si fatum est? quid prodest, si deus
rector est? quid prodest, si casus imperat? nam et mutari certa non possunt et nihil praeparari
potest adversus incerta; sed aut consilium meum occupavit deus decrevitque quid facerem, aut
consilio meo nihil fortuna permittit.”

10. (a) *non est philosophia populare artificium nec ostentationi paratum* (línea 1). Describa los
posibles fines polémicos de estas **dos** definiciones negativas de la filosofía. [2]
- (b) Indique **dos** motivos por los que la filosofía no aporta beneficio práctico, según el
oponente ficticio de Séneca. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (c) Analice el modo en que el estilo literario de Séneca apoya su argumento. Apoye su
respuesta citando el texto en latín. [6]

Sección B

¿En qué medida está de acuerdo con uno cualquiera de los siguientes estímulos? Su respuesta debe demostrar su comprensión de los autores prescritos, conocimiento de contextos más amplios y análisis crítico. [12]

Opción A: Virgilio

11. La poesía de Virgilio ofrece respuestas humanas a nuestra mortalidad.

Opción B: Historia

12. “El valor de la historia es, pues, que nos enseña lo que ha hecho el hombre y, por tanto, lo que el hombre es.” (R. G. Collingwood)

Opción C: Poesía amorosa

13. Solo la muerte puede poner fin al *eros*.

Opción D: Mujeres

14. Las mujeres en la sociedad romana no ejercían el poder directo en el ámbito público.

Opción F: Buen vivir

15. Para vivir una buena vida uno debe comprender lo que está bajo su control.
