

Latín
Nivel superior
Prueba 2

Jueves 19 de mayo de 2016 (mañana)

2 horas

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba de examen hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Responda a todas las preguntas sobre cuatro fragmentos tomados de dos opciones estudiadas.
- Cada fragmento vale **[10 puntos]**.
- Sección B: Desarrolle una respuesta escrita basada en un estímulo **[12 puntos]**.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[52 puntos]**.

Sección A

Responda a **todas** las preguntas sobre **cuatro** fragmentos tomados de **dos** opciones estudiadas.

Opción A: Virgilio

Fragmento 1 Virgilio, *Geórgicas* 4.386–406

omine quo firmans animum sic incipit ipsa:
 “est in Carphatio Neptuni gurgite vates
 caeruleus Proteus, magnum qui piscibus aequor
 et iuncto bipedum curru metitur equorum.
 390 hic nunc Emathiae portus patriamque revisit
 Pallenen, hunc et Nymphae veneramur et ipse
 grandaevus Nereus; novit namque omnia vates,
 quae sint, quae fuerint, quae mox ventura trahantur;
 quippe ita Neptuno visum est, immania cuius
 395 armenta et turpes pascit sub gurgite phocas.
 hic tibi, nate, prius vinclis capiendus, ut omnem
 expediat morbi causam eventusque secundet.
 nam sine vi non ulla dabit praecepta, neque illum
 orando flectes; vim duram et vincula capto
 400 tende; doli circum haec demum frangentur inanes.
 ipsa ego, te, medios cum sol accenderit aestus,
 cum sitiunt herbae et pecori iam gratior umbra est,
 in secreta senis ducam, quo fessus ab undis
 se recipit, facile ut somno adgrediare iacentem.
 405 verum ubi correptum manibus vinclisque tenebis,
 tum variae eludent species atque ora ferarum.

1. (a) ¿Cuál es la residencia habitual de Proteo y dónde está justo en este momento? Ubique los **dos** lugares con referencias geográficas precisas. [2]
- (b) Identifique los medios que resultarán eficaces para capturar a Proteo y los que no lo serán. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) Traduzca *hic ... praecepta* (versos 396–398). [3]
- (d) Copie y mida *verum ... ferarum* (versos 405–406). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]

Opción A: Virgilio

Fragmento 2 Virgilio, *Eneida* 1.474–493

parte alia fugiens amissis Troilus armis,
 475 infelix puer atque impar congressus Achilli,
 fertur equis, curruque haeret resupinus inani,
 lora tenens tamen; huic cervixque comaeque trahuntur
 per terram, et versa pulvis inscribitur hasta.
 interea ad templum non aequae Palladis ibant
 480 crinibus Iliades passis peplumque ferebant,
 suppliciter tristes et tunsae pectora palmis;
 diva solo fixos oculos aversa tenebat.
 ter circum Iliacos raptaverat Hectora muros,
 exanimumque auro corpus vendebat Achilles.
 485 tum vero ingentem gemitum dat pectore ab imo,
 ut spolia, ut currus, utque ipsum corpus amici,
 tendentemque manus Priamum conspexit inermis.
 se quoque principibus permixtum adgnovit Achivis,
 Eoasque acies et nigri Memnonis arma.
 490 ducit Amazonidum lunatis agmina peltis
 Penthesilea furens, mediisque in milibus ardet,
 aurea subnectens exsertae cingula mammae,
 bellatrix, audetque viris concurrere virgo.

2. (a) *non aequae Palladis* (verso 479). Explique la referencia. [2]
- (b) *Eoasque ... arma* (verso 489). Dé **dos** detalles sobre Memnón que aparezcan en el texto. [2]
- (c) Discuta cómo las descripciones de héroes combatientes son realizadas por el arte poético de Virgilio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Opción B: Historia**Fragmento 3 Suetonio, *Vida de Tiberio* 40–41**

peragrata Campania, cum Capuae Capitolium, Nolae templum Augusti, quam causam
 profectionis praetenderat, dedicasset, Capreas se contulit, praecipue delectatus insula, quod
 uno parvoque litore adiretur, saepta undique praeruptis immensae altitudinis rupibus et
 profundo maris. statimque revocante assidua obtestatione populo propter cladem, qua apud
 5 Fidenas supra viginti hominum milia gladiatorio munere amphitheatri ruina perierant, transiit
 in continentem potestatemque omnibus adeundi sui fecit: tanto magis, quod urbe egrediens
 ne quis se interpellaret edixerat ac toto itinere adeuntis submoverat. regressus in insulam rei
 publicae quidem curam usque adeo abiecit, ut postea non decurias equitum umquam supplerit,
 non tribunos militum praefectosque, non provinciarum praesides ullos mutaverit, Hispaniam
 10 et Syriam per aliquot annos sine consularibus legatis habuerit, Armeniam a Parthis occupari,
 Moesiam a Dacis Sarmatisque, Gallias a Germanis vastari neglexerit: magno dedecore imperii nec
 minore discrimine.

3. (a) Explique por qué Tiberio se sentía particularmente atraído por Capri. Apoye su
 respuesta citando el texto en latín. [2]
- (b) Identifique qué resulta destacable sobre el comportamiento de Tiberio durante su corto
 viaje a la península y explique cómo contrasta con su comportamiento anterior. **No** se
 requiere cita del texto en latín. [3]
- (c) Traduzca *regressus ... mutaverit* (líneas 7–9). [3]
- (d) *Syriam ... Armeniam* (línea 10). Indique la relación política que tenían con Roma estos
 dos territorios en la época de Tiberio. [2]

Opción B: Historia

Fragmento 4 Tácito, *Anales* 3.15

eadem Plancinae invidia, maior gratia; eoque ambiguum habebatur quantum Caesari in eam
liceret. atque ipsa, donec mediae Pisoni spes, sociam se cuiuscumque fortunae et si ita ferret
comitem exitii promittebat: ut secretis Augustae precibus veniam obtinuit, paulatim segregari
a marito, dividere defensionem coepit. quod reus postquam sibi exitiabile intellegit, an
5 adhuc experiretur dubitans, hortantibus filiis durat mentem senatumque rursus ingreditur;
redintegratamque accusationem, infensas patrum voces, adversa et saeva cuncta perpressus, nullo
magis exterritus est quam quod Tiberium sine miseratione, sine ira, obstinatum clausumque vidit,
ne quo adfectu perrumperetur. relatus domum, tamquam defensionem in posterum meditaretur,
pauca conscribit obsignatque et liberto tradit; tum solita curando corpori exequitur. dein multam
10 post noctem, egressa cubiculo uxore, operiri foris iussit; et coepta luce perfosso iugulo, iacente
humi gladio, repertus est.

4. (a) Explique por qué no estaban claras las intenciones del Emperador respecto a Plancina. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (b) Identifique los **dos** factores que hicieron que Pisón finalmente abandonara la esperanza. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (c) Discuta cómo utiliza Tácito su arte literario al retratar la inminente ruina de Pisón y finalmente su muerte. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Opción C: Poesía amorosa

Fragmento 5 Propertio, *Elegías* 1.1.1–18

Cynthia prima suis miserum me cepit ocellis,
 contactum nullis ante cupidinibus.
 tum mihi constantis deiecit lumina fastus
 et caput impositis pressit Amor pedibus,
 5 donec me docuit castas odisse puellas
 improbus, et nullo vivere consilio.
 et mihi iam toto furor hic non deficit anno,
 cum tamen adversos cogor habere deos.
 Milanion nullos fugiendo, Tulle, labores
 10 saevitiam durae contudit Iasidos.
 nam modo Partheniis amens errabat in antris,
 ibat et hirsutas ille videre feras;
 ille etiam Hylaei percussus vulnere rami
 saucius Arcadiis rupibus ingemuit.
 15 ergo velocem potuit domuisse puellam:
 tantum in amore preces et bene facta valent.
 in me tardus Amor non ullas cogitat artis,
 nec meminit notas, ut prius, ire vias.

5. (a) Describa la actitud del autor hacia el amor antes de conocer a Cintia. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (b) Resuma las **tres** pruebas por las que pasó Milanión para conquistar a su amada. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) *velocem ... puellam* (verso 15). Explique la referencia. [2]
- (d) Traduzca *tantum ... vias* (versos 16–18). [3]

Opción C: Poesía amorosa

Fragmento 6 Tibulo, *Elegías* 3.16, 17, 18

3.16

gratum est, securus multum quod iam tibi de me
 permittis, subito ne male inepta cadam.
 sit tibi cura togae potior pressumque quasillo
 scortum quam Servi filia Sulpicia:
 5 solliciti sunt pro nobis, quibus illa dolori est
 ne cedam ignoto maxima causa toro.

3.17

estne tibi, Cerinthe, tuae pia cura puellae,
 quod mea nunc vexat corpora fessa calor?
 a! ego non aliter tristes evincere morbos
 optarim, quam te si quoque velle putem.
 5 at mihi quid prosit morbos evincere, si tu
 nostra potes lento pectore ferre mala?

3.18

ne tibi sim, mea lux, aequae iam fervida cura
 ac videor paucos ante fuisse dies,
 si quicquam tota commisi stulta iuventa
 cuius me fatear paenituisse magis,
 5 hesterna quam te solum quod nocte reliqui,
 ardorem cupiens dissimulare meum.

6. (a) Copie y mida *gratum ... cadam* (poema 16, versos 1–2). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (b) Explique la duplicidad de sentimientos del poema 17: ¿Bajo qué condición querría la autora vencer su enfermedad? ¿Bajo qué condición no lo querría? [2]
- (c) Discuta el estilo de los poemas y su uso de temas literarios al presentar la cuestión del amor opuesto. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Opción D: Mujeres

Fragmento 7 Propertio, *Elegías* 3.11.1–20

quid mirare, meam si versat femina vitam
 et trahit addictum sub sua iura virum,
 criminaque ignavi capitis mihi turpia fingis,
 quod nequeam fracto rumpere vincla iugo?
 5 ventorum melius praesagit navita morem,
 vulneribus didicit miles habere metum.
 ista ego praeterita iactavi verba iuventa:
 tu nunc exemplo disce timere meo.
 Colchis flagrantis adamantina sub iuga tauros
 10 egit et armigera proelia sevit humo,
 custodisque feros clausit serpentis hiatus,
 iret ut Aesonias aurea lana domos.
 ausa ferox ab equo quondam oppugnare sagittis
 Maeotis Danaum Penthesilea rates;
 15 aurea cui postquam nudavit cassida frontem,
 vicit victorem candida forma virum.
 Omphale in tantum formae processit honorem,
 Lydia Gygaeo tincta puella lacu,
 ut, qui pacato statuisset in orbe columnas,
 20 tam dura traheret mollia pensa manu.

7. (a) Traduzca *vulneribus ... meo* (versos 6–8). [3]
- (b) *Colchis ... domos* (versos 9–12). Indique el contexto mítico nombrando **tres** personas implicadas y los papeles que desempeñan. [3]
- (c) Copie y mida *ausa ... rates* (versos 13–14). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (d) Identifique a los **dos** héroes subyugados por la belleza de Penthesilea y la de Ónfale respectivamente. [2]

Opción D: Mujeres

Fragmento 8 Cicerón, *Pro Caelio* 35

sed quid ego, iudices, ita gravem personam induxi ut verear ne se idem Appius repente convertat et Caelium incipiat accusare illa sua gravitate censoria? sed videro hoc posterius atque ita, iudices, ut vel severissimis disceptatoribus M. Caeli vitam me probaturum esse confidam. tu vero, mulier — iam enim ipse tecum nulla persona introducta loquor — si ea quae facis, quae
5 dicis, quae insimulas, quae moliris, quae arguis, probare cogitas, rationem tantae familiaritatis, tantae consuetudinis, tantae coniunctionis reddas atque exponas necesse est. accusatores quidem libidines, amores, adulteria, Baias, actas, convivia, comissationes, cantus, symphonias, navigia iactant, idemque significant nihil se te invita dicere. quae tu quoniam mente nescio qua effrenata atque praecipiti in forum deferri iudiciumque voluisti, aut diluas oportet ac falsa esse doceas aut
10 nihil neque crimini tuo neque testimonio credendum esse fateare.

8. (a) *idem Appius* (línea 1). Identifique a la persona a la que se refiere Cicerón y explique su relación con Clodia. [2]
- (b) *iam ... loquor* (línea 4). Explique este comentario. [2]
- (c) Discuta la técnica retórica de Cicerón en su defensa de Celio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Opción F: Buen vivir

Fragmento 9 Séneca, *De Tranquillitate Animi* 3.1–2

adversus hoc taedium quo auxilio putem utendum quaeris. optimum erat, ut ait Athenodorus, actione rerum et rei publicae tractatione et officiis civilibus se detinere. nam ut quidam sole atque exercitatione et cura corporis diem educunt athletisque longe utilissimum est lacertos suos roburque, cui se uni dicaverunt, maiore temporis parte nutrire, ita vobis animum ad rerum
5 civilium certamen parantibus in opere esse uno longe pulcherrimum est. nam cum utilem se efficere civibus mortalibusque propositum habeat, simul et exercetur et proficit, qui in mediis se officiis posuit communia privataque pro facultate administrans. “sed quia in hac” inquit tam insana hominum ambitione tot calumniatoribus in deterius recta torquentibus parum tuta simplicitas est et plus futurum semper est quod obstet quam quod succedat, a foro quidem et
10 publico recedendum est, sed habet ubi se etiam in privato laxa explicet magnus animus; nec ut leonum animaliumque impetus caveis coercetur, sic hominum, quorum maximae in seducto actiones sunt.

9. (a) Traduzca *adversus ... detinere* (líneas 1–2). [3]
- (b) *adversus ... administrans* (líneas 1–7). Enumere los **tres** beneficios que se derivan de dedicarse a la vida pública según Atenodoro. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) Identifique **dos** motivos cualesquiera por los que habría que apartarse de la vida pública. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (d) Resuma el contraste que establece el autor entre animales salvajes y seres humanos. [2]

Opción F: Buen vivir

Fragmento 10 Horacio, *Carmina* 2.16.21–40

scandit aeratas vitiosa navis
Cura nec turmas equitum relinquit
ocior cervis et agente nimbos
ocior Euro.

25 laetus in praesens animus quod ultra est
oderit curare et amara lento
temperet risu: nihil est ab omni
parte beatum.

30 abstulit clarum cita mors Achillem,
longa Tithonum minuit senectus
et mihi forsán tibi quod negarit
porriget hora.

35 te greges centum Siculaeque circum
mugiunt vaccae, tibi tollit hinnitum
apta quadrigis equa, te bis Afro
murice tinctae

40 vestiunt lanae: mihi parva rura et
spiritum Graiae tenuem Camenae
Parca non mendax dedit et malignum
spernere volgus.

10. (a) *nihil ... beatum* (versos 27–28). Explique cómo se relaciona esta frase con las afirmaciones de los **dos** versos anteriores. [2]
- (b) *longa ... hora* (versos 30–32). Explique cómo estas **dos** afirmaciones contribuyen a la invitación a disfrutar del presente. [2]
- (c) Discuta cómo el tema de la buena vida es realizado mediante el estilo poético de Horacio. [6]

Sección B

Desarrolle una respuesta escrita que **sugerimos** no supere las 300 palabras, basada en cualquiera de los siguientes estímulos. Su respuesta debe demostrar su comprensión de los autores prescritos, conocimiento de contextos más amplios y análisis crítico. [12]

Opción A: Virgilio

11. Virgilio interpreta su mundo contemporáneo a través de mundos imaginados (o míticos).

Opción B: Historia

12. La biografía y la historia política tienen diferentes motivaciones y objetivos.

Opción C: Poesía amorosa

13. El concepto de que el objeto de deseo ejerce poder sobre el enamorado es propio de la poesía amorosa romana.

Opción D: Mujeres

14. Los autores romanos evalúan a las mujeres con relación a sus ideales de la excelencia de los hombres.

Opción F: Buen vivir

15. La felicidad duradera solo proviene del bienestar interior.
-