

**Lao A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Lao A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Laosiano A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Thursday 11 May 2017 (morning)

Jeudi 11 mai 2017 (matin)

Jueves 11 de mayo de 2017 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

ໃຫ້ເຈົ້າເລືອກແລະຕອບຄໍາຖາມດຽວ ເວລາເຈົ້າຕອບເຈົ້າຕ້ອງໃຊ້ຂໍ້ມູນຈາກຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງ ຈາກ Part 3 ທີ່ເຈົ້າໄດ້ອ່ານມາ ເຈົ້າຄວນປຽບທຽບຄວາມຄືແລະຄວາມແຕກຕ່າງ ລະຫວ່າງເລື່ອງເຫຼົ່ານີ້ໃນຄໍາຕອບຂອງເຈົ້າ ຖ້າຄໍາຕອບເຈົ້າບໍ່ໃຊ້ຂໍ້ມູນຈາກຢ່າງນ້ອຍ ສອງເລື່ອງຈາກ Part 3 ເຈົ້າຊິບໍ່ສາມາດໄດ້ຄະແນນສູງໄດ້

**ບົດລະຄອນ**

- 1. ລະຄອນຫຼາຍເລື່ອງມີທັດສະນະຄະດີທາງການເມືອງປາດຍາຫຼືສິນທໍາ ໃຫ້ເຈົ້າອ້າງຢ່າງນ້ອຍ ສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາແລະໃຫ້ເຈົ້າອະທິບາຍວ່າຜູ້ຂຽນສະເໜີດສະນະຄະດີແນວໃດ
- 2. ລະຄອນຫຼາຍເລື່ອງມີຕອນນຶ່ງທີ່ມີຄວາມຮຸນແຮງທີ່ຕົວລະຄອນທໍາລາຍກັນທາງກາຍຫຼືທາງ ຄໍາເວົ້າ ຜົນອອກມາອາດຈະໂສກເສົ້າຫຼືຕະຫລົກກໍໄດ້ ໃຫ້ເຈົ້າວິຈານແລະປຽບທຽບວິທີຜູ້ຂຽນ ລະຄອນສະເໜີຄວາມຮຸນແຮງ ໂດຍອ້າງຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
- 3. “ຕົວລະຄອນພະເອກແລະຜູ້ຮ້າຍຄືສິ່ງທີ່ສໍາຄັນທີ່ສຸດຂອງລະຄອນທຸກເລື່ອງ” ໃຫ້ເຈົ້າວິຈານ ການສ້າງພະເອກແລະຜູ້ຮ້າຍແລະຄວາມສໍາຄັນຂອງເຂົາໃນຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນ ມາ

**ບົດກະວີ**

- 4. ຕັ້ງແຕ່ຫຼາຍສັດຕະວັດທີ່ຜ່ານມາບົດກະວີເປັນສິນທີ່ຄົນໃຊ້ໃນການຂຽນເຖິງຄວາມຮັກ ໃຫ້ເຈົ້າປຽບທຽບແລະຂຽນເຖິງຄວາມແຕກຕ່າງຂອງວິທີທີ່ຜູ້ຂຽນສະເໜີອາລົມຄວາມຮັກ ໂດຍອ້າງຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
- 5. ໃຫ້ເຈົ້າປຽບທຽບແລະຂຽນເຖິງຄວາມແຕກຕ່າງຂອງວິທີທີ່ຜູ້ຂຽນໃຊ້ສັນຍະລັກທີ່ມີ ຄວາມໝາຍສາກົນເພື່ອສະເໜີຄວາມໝາຍທີ່ເພິ່ນຕ້ອງການ ໃຫ້ເຈົ້າອ້າງຢ່າງນ້ອຍຂອງ ກະວີຢ່າງນ້ອຍສອງຄົນທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
- 6. ທໍາມະຊາດໃນບົດກະວີອາດຈະສະແດງໃຫ້ເຫັນເຖິງທັດສະນະຄະດີແລະຄວາມຮູ້ສຶກ ສ່ວນຕົວຂອງຜູ້ຂຽນ ໃຫ້ເຈົ້າອະທິບາຍວ່າກະວີໃຊ້ທໍາມະຊາດແນວນີ້ໃນຢ່າງນ້ອຍສອງ ເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ

**ນິຍາຍລະເລື່ອງສັ້ນ**

- 7. ໃຫ້ເຈົ້າປຽບທຽບວິທີຜູ້ຂຽນອະທິບາຍແລະສະເໜີສະຖານທີ່ແລະອ້າງເຖິງສະຖານທີ່ ໃຫ້ເຈົ້າອະທິບາຍວ່າມັນມີຜົນແນວໃດ ໃຫ້ເຈົ້າອ້າງໃນຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ ຮຽນມາ
- 8. ໃຫ້ເຈົ້າອະທິບາຍຄວາມສໍາຄັນຂອງບົດບາດຂອງຜູ້ເລົ່າເລື່ອງໃນຢ່າງນ້ອຍ ສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
- 9. ໃຫ້ເຈົ້າວິຈານການໃຊ້ເລື່ອງຕະຫຼົກໃນຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ

**ສາອະຄະດີ**

- 10. “ສາອະຄະດີມັກຈະມີຈຸດປະສົງທີ່ຜູ້ຂຽນຄິດວ່າສໍາຄັນໃນການແຕ່ງ” ໃຫ້ເຈົ້າອະທິບາຍວ່າ ຜູ້ຂຽນໃຊ້ວິທີໃດເພື່ອຈະໃຫ້ຄຳປະສົງຊັດເຈນໃນບົດເລື່ອງທີ່ເພິ່ນແຕ່ງ ໃຫ້ເຈົ້າອ້າງເຖິງ ຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
- 11. “ຜູ້ຂຽນສາອະຄະດີຕ້ອງສ້າງຄວາມແປກໃຈໃຫ້ກັບຜູ້ອ່ານເພື່ອຈະດຶງໃຫ້ເຂົາສົນໃຈໃນ ເລື່ອງ” ໃຫ້ເຈົ້າປຽບທຽບວິທີຜູ້ຂຽນສ້າງຄວາມແປກໃຈໃຫ້ກັບຜູ້ອ່ານ ໂດຍອ້າງຢ່າງນ້ອຍ ສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
- 12. ໃຫ້ເຈົ້າວິຈານວ່າຜູ້ຂຽນແຕ່ງເລື່ອງແນວໃດເພື່ອຈະມີຜົນກະທົບຢ່າງຫລາຍສຸດຕໍ່ຜູ້ອ່ານ ໃຫ້ເຈົ້າອ້າງຢ່າງນ້ອຍ ສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ