



22140582



LAO A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
LAO A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
LAOSIANO A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 12 May 2014 (afternoon)

Lundi 12 mai 2014 (après-midi)

Lunes 12 de mayo de 2014 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

ໃຫ້ເຈົ້າເລືອກແລະຕອບຄໍາຖາມດຽວ ເວລາເຈົ້າຕອບເຈົ້າຕ້ອງໃຊ້ຂໍ້ມູນຈາກຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງ ຈາກ Part 3 ທີ່ເຈົ້າໄດ້ອ່ານມາ ເຈົ້າຄວນປຽບທຽບຄວາມຄິດແລະຄວາມແຕກຕ່າງ ລະຫວ່າງເລື່ອງເຫຼົ່ານີ້ໃນຄໍາຕອບຂອງເຈົ້າ ຖ້າຄໍາຕອບເຈົ້າບໍ່ໃຊ້ຂໍ້ມູນຈາກຢ່າງນ້ອຍ ສອງເລື່ອງຈາກ Part 3 ເຈົ້າຊິບໍ່ສາມາດໄດ້ຄະແນນສູງໄດ້

ບົດລະຄອນ

1. “ພະເອັກແລະຕົວຮ້າຍຄືຈຸດສໍາຄັນຂອງບົດລະຄອນ” ໃຫ້ເຈົ້າວິຈານການພັດທະນາແລະຄວາມສໍາຄັນຂອງພະເອັກແລະ/ຫລືຕົວຮ້າຍຈາກຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
2. ໃຫ້ເຈົ້າອະທິບາຍວິທີທີ່ຄົນຂຽນລະຄອນໃຊ້ການປິດບັງເພື່ອຈະສ້າງຈຸດໃດຈຸດໜຶ່ງໃນເລື່ອງທີ່ຄາດບໍ່ເຖິງໂດຍອ້າງຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
3. ໃຫ້ເຈົ້າປຽບທຽບວິທີທີ່ຄົນຂຽນລະຄອນສ້າງຫົວຂໍ້ສໍາຄັນຂອງເລື່ອງໃນສາກແລກງ່ອງຂອງລະຄອນໂດຍອ້າງຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ

ບົດກະວີ

4. ໃຫ້ເຈົ້າປຽບທຽບວິທີທີ່ຜູ້ຂຽນກະວີໃຊ້ສຽງ (ຢ່າງເຊັ່ນການສັ່ນຜິດພະຍັນສະນະ) ແລະເພື່ອຟື້ນອີ່ຫຍັງໃນບົດກະວີຂອງຢ່າງນ້ອຍສອງຄືນທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
5. “ຜູ້ອ່ານຄວນຈໍາບາດສຸດທ້າຍຂອງກະວີຕລອດ” ໃຫ້ເຈົ້າອະທິບາຍວິທີທີ່ຜູ້ຂຽນກະວີສ້າງຄວາມໝາຍໃນບາດສຸດທ້າຍໂດຍອ້າງຜູ້ຂຽນກະວີຢ່າງນ້ອຍສອງຄືນທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
6. ໃຫ້ເຈົ້າອະທິບາຍວ່າຜູ້ຂຽນກະວີໃຊ້ສັນຍາລັກສໍາໃດໃນການຊັກຈູງຄວາມສົນໃຈຂອງຜູ້ອ່ານ

ນິຍາຍລະເລື່ອງສັ້ນ

- 7. “ການຂຽນເກີນຄວາມຈິງດຶງໃຫ້ເຂົ້າມາຫລືດຶງໃຫ້ອອກໄປ” ໃຫ້ເຈົ້າອະທິບາຍການໃຊ້
ການຂຽນເກີນຄວາມຈິງໃນຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ ໃຫ້ການອະທິບາຍຂອງເຈົ້າ
ກ່ຽວຂອງກັບປະໂຍກແລກ
- 8. ໃຫ້ເຈົ້າອະທິບາຍວິທີທີ່ຜູ້ຂຽນນິຍາຍລະເລື່ອງສັ້ນສ້າງບຸກຄະລິກຂອງຕົວລະຄອນໃນຢ່າງນ້ອຍ
ສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
- 9. “ຜູ້ຂຽນວາດພາບກັບຄໍາຂຽນ” ປະໂຍກນີ້ເໝາະສົມສໍາໃດໃນການອະທິບາຍການບັນຍາຍ
ໃນຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ

ສາອະຄະດີ

- 10. ໃຫ້ເຈົ້າອະທິບາຍວ່າຜູ້ຂຽນສາອະຄະດີໃຊ້ສາກເພື່ອສະເໜີປັນຫາທາງສັງຄົມໃນຢ່າງ
ນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
- 11. ໃຫ້ເຈົ້າອະທິບາຍແລະປຽບທຽບວິທີທີ່ຜູ້ຂຽນສາອະຄະດີໃຊ້ເລື່ອງຕະລຶກໃນການຊັກຈູງ
ຄວາມສົນໃຈຂອງຜູ້ອ່ານໃນຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
- 12. ໃຫ້ເຈົ້າອະທິບາຍວ່າຜູ້ຂຽນສາອະຄະດີໃຊ້ອຸປະກອນແລະການປຽບທຽບແບບມີວັນນະສິນໃນ
ການສ້າງແລະພັດທະນາຫົວຂໍ້ສໍາຄັນຂອງເລື່ອງໂດຍອ້າງຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້
ຮຽນມາ