



KOREAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 19 November 2008 (morning)
 Mercredi 19 novembre 2008 (matin)
 Miércoles 19 de noviembre de 2008 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제3부에서 적어도 2작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제2부의 1작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제3부의 2작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

장편 소설

1.

(a) 작품에서 인물은 작가의 서술을 통한 직접적 방법과, 행동이나 대화를 통한 간접적 방법으로 제시된다. 공부했던 장편 소설들 중 최소한 2작품을 예로 들어 각각의 방법이 작품에 미친 영향에 대해서 구체적으로 설명하시오.

또는

(b) 작가는 소설 속 갈등의 해결을 통해 주제를 나타내는 경우가 많은데, 공부했던 소설들에서 나타난 갈등의 양상은 어떠하였으며 그 해결은 어떠하였는가? 공부했던 장편 소설들 중 최소한 2작품을 예로 들어 설명하시오.

중단편 소설

2.

(a) 공부했던 중단편 소설에서 인물의 입체적 성격이 두드러졌던 소설 최소한 2작품을 예로 들어, 인물의 성격변화와 주제의 연관성에 대해서 논하시오.

또는

(b) 공부했던 중단편 소설에서 부부 혹은 남녀의 사랑이 어떻게 묘사되어 있는지 최소한 2작품을 예로 들어 설명하시오.

시

3.

- (a) 시는 사람의 마음을 움직이는 힘을 가지고 있다. 이 문장에 어느 정도 동의하는지 공부했던 시들 중 최소한 2작품을 예로 들어 설명하시오. 시인이 사용한 시어, 이미지를 비롯하여 여러 가지 시적인 특징을 들어 설명하시오.

또는

- (b) 공부했던 시들 중 최소한 2작품을 예로 들어, 작가가 얼마나 효과적으로 시의 분위기를 묘사했는지 설명하시오.

희곡

4.

- (a) 희곡에서의 독백은 주로 자기 자신과 이미 발생한 사건을 이해하고자 노력하는 인물로부터 고도의 내면적 갈등이 성숙되었을 때 사용된다. 공부했던 희곡들 중 최소한 2작품을 예로 들어 이 같은 상황을 구체적으로 언급하고 작품의 전체적 흐름과 연관지어 설명하시오.

또는

- (b) 공부했던 희곡들 중 한국의 역사적 사건을 근거로 한 최소한 2작품을 중심으로 희곡의 사회성을 설명하시오.

수필

5.

- (a) 수필은 작가가 작품 속에 직접적으로 드러나는 문학이다. 공부했던 수필들 중 최소한 2작품을 예로 들어 설명하시오.

또는

- (b) 수필은 다양한 소재를 사용하여 보편적 주제를 형상화하는 것이 많다. 공부한 수필들 중 최소한 2작품을 예로 들어 위 문장을 설명하시오.

일반 문제

6.

- (a) 문학은 독자들에게 교훈을 전해주고 인생의 진실을 보여주어 삶의 가치와 세상을 보는 올바른 인식을 하게 해준다. 공부했던 작품들 중 최소한 2작품을 예로 들어 위 문장을 설명하시오.

또는

- (b) 일반적으로 제목은 작품과 긴밀한 연관성을 가진다. 공부했던 작품들에서 최소한 2작품을 예로 들어 위 문장을 설명하시오.

또는

- (c) 공부했던 작품들 중 최소한 2작품을 예로 들어 작가가 선택한 화자의 역할에 대해서 설명하시오.

또는

- (d) 문학의 절제미가 가지는 효용에 대해서 공부했던 작품들 중 최소한 2작품을 예로 들어 구체적으로 설명하시오.
-