



**KOREAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**CORÉEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**COREANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 16 May 2007 (morning)  
Mercredi 16 mai 2007 (matin)  
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

**장편 소설**

1.
  - (a) 공부했던 작품들 중에서 등장인물들의 성격대비가 작품에 어떤 영향을 주었는지 설명하시오.

또는

- (b) 공부했던 2 가지의 작품에서 두 가지 면을 골라 그 면들이 어떻게 다루어졌으며, 독자들에게 어떤 영향을 주었는지 설명하시오.

**중단편소설**

2.
  - (a) 단편소설에서는 반전이 중요한 역할을 한다. 공부했던 작품들 중에서 반전이 어떤 영향을 주었는지 예를 들어 설명하시오.

또는

- (b) 공부했던 단편 소설에서 극적인 요소를 더하기 위해서 사용한 기법은 무엇이었으며 어떻게 작용했는지 예를 들어 설명하시오.

시

3.

- (a) 공부했던 시들 중에서 시인의 감정 (예: 사랑, 분노, 기쁨, 슬픔 등) 이 잘 표출된 2명 이상의 다른 시인의 2개 이상의 시를 골라 시인이 어떻게 독자들에게 재현하려고 하였는지 예를 들어 설명하시오.

또는

- (b) 시의 어떤 장치들이 시로 하여금 함축성을 갖게 하였는지 공부했던 작품을 가지고 설명하시오.

희곡

4.

- (a) 희곡에서 등장인물들 간의 갈등은 희곡에 있어서 매우 중요한 요소이다. 공부했던 작품들에서 등장인물들 간의 갈등이 희곡에 어떤 영향을 주었으며 그것이 작품에서 얼마나 효과적으로 표현되었는지 구체적인 예를 들어서 설명하시오.

또는

- (b) 희곡에서는 대사 못지않게 지문이 아주 중요한 역할을 한다. 공부했던 작품들에서의 대사의 역할과 지문의 역할을 비교하여 설명하시오.

## 수필

5.

- (a) 수필에서 수필가의 경험을 언급하는 것이 수필에 흥미와 매력을 주었는지 공부했던 작품들을 가지고 설명하십시오.

또는

- (b) 공부했던 작품들에서 스토리가 담긴 2 개의 수필을 골라서 스토리가 작가의 설득력에 어떤 영향을 주었는지 예를 들어 설명하십시오.

## 일반 문제

6.

- (a) 문학에는 형식이 중요한 장르와 내용이 중요한 장르가 있다. 형식이 더 중요한 장르와 내용이 중요한 장르의 작품들을 골라 비교 설명하십시오.

또는

- (b) 문학의 역할은 현실의 인간 모습을 나타내는 것이 아니라 인간이 가져야 하는 모습을 나타내는 것이다. 공부했던 2 가지 작품 이상에서 이 문장을 논하십시오.

또는

- (c) 공부했던 작품들에서 2 명 이상의 작가의 다른 문학 작품에 나타난 작가의 특성과 문학 작품에 준 영향에 대해서 예를 들어 비교 설명하십시오.

또는

- (d) 문학작품은 독자들에게 재미를 줄 수 있어야 한다. 공부했던 작품들 중에서 재미를 준 요소들은 무엇이었는지 예를 들어 설명하십시오.