



KOREAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tardes)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

1. 장편 소설

(a) 소설의 시점에는 1 인칭 시점, 3 인칭 시점, 전지적 작가 시점 등이 있는데, 소설의 시점은 소설 구성에 영향을 미친다. 공부했던 작품들에서 각각 다른 시점의 소설들을 예로 들어 작가의 시점이 작품 구성에 미친 영향에 대해서 설명하시오.

또는

(b) 한국 장편소설에는 과거 시제를 배경으로 쓰여진 소설이 많이 있다. 공부했던 작품들에서 과거를 배경으로 쓴 소설들은 독자들에게 작품을 전체로 이해하는 데에 어떤 도움을 주었는가?

2. 중단편소설

(a) 중단편 소설에 있어서 주제를 암시하는 복선은 소설의 구성에 어떠한 영향을 미치는지 공부했던 작품들을 예로 들어 설명하시오.

또는

(b) 짧은 분량의 중단편 소설에서 등장인물들의 사회적 배경을 묘사하는 데에는 어려움이 있다. 공부했던 중단편 소설들에서 작가들은 어떻게 등장인물들의 사회적 배경을 묘사했으며 어떤 영향을 주었는가?

3. 시

(a) 공부했던 두 편 이상의 시 중에서 시적 이미지가 잘 표현된 시들을 골라 시에 있어서 이미지가 어떤 역할을 하였는지 비교하시오.

또는

(b) 한국 시에는 이상향을 그리는 시들이 많이 있다. 공부했던 작품들 중에서 시인의 이상향이 잘 나타난 시들을 예로 들어 시인들의 이상향이 어떻게 표현되었는지 설명하시오.

4. 희곡

(a) 희곡에 있어서 도입 부분은 결말 못지않게 중요하다. 공부했던 희곡들에서 도입부분이 어떻게 나타났는지 또한 어떠한 영향을 미쳤는지 2 작품 이상의 희곡을 예로 들어 설명하시오.

또는

(b) 한국 희곡에 있어서 시대적 배경이 희곡에 어떤 영향을 주었는지 공부했던 희곡들을 예로 들어 설명하시오.

5. 수필

(a) 한국 수필에는 무엇인가를 예찬하는 글들이 많이 있다. 공부했던 수필들에서 예찬의 역할은 무엇이었나?

또는

(b) 수필은 작가들에게 형식이나 주제 면에 있어서 자유를 주는 장르이다. 공부했던 수필들에서 주제 선정과 관련하여 형식은 얼마나 효과적이었는가?

6. 일반 문제

(a) 문학 작품을 읽는 목적은 다양하다. 읽었던 작품들에서 그러한 목적이 얼마나 성취되었는지 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 두 작품들의 형식을 비교하고 그러한 형식이 작가들의 사상을 독자들에게 전달하는 데에 얼마나 중요한 역할을 하였는지 설명하시오.

또는

(c) 공부했던 작품들에서 어느 정도나 사실적 현실이 아닌 상상이나 환상에 기초를

또는

(d) 작가는 등장인물들을 통하여 자기의 사상이나 감정을 전달한다. 공부했던 작품들에서 그러한 두 가지 특성을 찾아 분석하고 그들은 어느 정도 작가들의 대변인 역할을 하였으며 어느 정도 독립된 등장인물이었는지 설명하시오.
