



KOREAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

1. 장편 소설

- (a) 공부했던 장편소설을 예로 들어 소설의 구성이 작품의 완성도에 미치는 영향에 대해서 설명하시오.

또는

- (b) 공부했던 장편소설을 예로 들어 시대적 배경이 장편소설에 어떤 영향을 주었는지 설명하시오.

2. 중단편소설

- (a) “중단편 소설에서의 전개속도는 독자로 하여금 긴장감을 늦추지 않도록 하는 효과가 있다.” 공부했던 단편소설가들을 비교하면서 위의 문장을 검토하고 간결성에 대해서 논하라.

또는

- (b) 등장인물의 심리묘사는 소설의 중요한 기법 중의 하나이다. 공부했던 중단편 소설 중에서 등장인물의 심리묘사가 뛰어난 작품은 무엇이며 심리묘사가 작품에 어떤 영향을 주었는지 설명하시오.

3. 시

- (a) 시에서는 흔히 시인의 감정을 시적 대상에 이입시키는 경우가 많다. 공부했던 작품 중에서 시인의 감정이입이 두드러진 시를 예로 들어 시인이 어떤 사물에 어떻게 감정이입을 하였는지 설명하시오

또는

- (b) 시에는 시적 대상을 예찬하는 내용이 많이 들어 있다. 공부했던 시 중에서 시적대상을 예찬한 시를 예로 들어 시인이 어떤 표현법을 사용하여 그 대상을 예찬하였는지 설명하시오.

4. 희곡

- (a) 공부했던 희곡에서 공연을 위한 희곡과 읽기 위한 희곡에 어떤 차이가 있는가? 어떤 작품들은 공연보다는 읽기에 더 좋은가?

또는

- (b) 공부했던 희곡 중 두 작품 이상에서 나타난 등장인물들을 비교하고 이 점이 희곡을 이해하고 감상하는데 얼마나 중요했는가를 설명하시오.

5. 수필

- (a) “수필은 작자의 경험이 묻어나는 글이다”. 공부했던 수필들을 예로 들어 이 문장에 동의하는 혹은 동의하지 않는 이유를 설명하시오.

또는

- (b) “수필가들은 삶을 주관적인 거울을 통하여 바라보며 그렇게 투영된 삶을 묘사한다”. 공부했던 수필들에서 이 말은 어느 정도 사실인가?

6. 일반 문제

- (a) “문학작품에서 작가는 자기 자신의 철학이나 주장을 직접적 혹은 간접적으로 드러낸다”. 공부했던 작품을 예로 들어 이 말이 사실인지 설명하시오.

또는

- (b) “문학작품은 독자 없이는 존재 가치가 없다”. 동의하는가? 그 이유는? 동의하지 않는다면 그 이유는? 공부했던 작품을 예로 들어 설명하시오.

또는

- (c) “문학의 가장 중요한 목적 중 하나는 진리추구이다”. 공부했던 작품을 예로 들어 문학에 있어서의 ‘진리’의 정의에 대해서 논하시오.

또는

- (d) “문학은 사실을 반영하되 사실과 같을 필요는 없다”. 동의하는가? 그 이유는? 동의하지 않는다면 그 이유는? 공부했던 작품을 예로 들어 설명하시오.