



KOREAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

1. 장편 소설

(a) 공부했던 한국 장편소설에서 의인법을 사용한 소설은 무엇이며 어떤 효과를 주었는지 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 작품 들에서 작자의 상상이 사건이나 등장인물을 표현하는 데 얼마나 중요한 역할을 하였는가?

2. 중단편소설

(a) 공부했던 작품 중에서 유머의 기법은 얼마나 중요했으며 효과적이었는가?

또는

(b) 한국 중단편 소설에서 독자들이 기대하지 못 하였던 방향으로 결말짓는 경우가 많다. 공부했던 작품 중에서 결말 부분의 반전이 드러난 작품은 무엇이며 어떤 효과를 주었는지 설명하시오.

3. 시

(a) 공부했던 시 중에서 은유적 표현이 두드러지게 나타난 시는 무엇이며 어떻게 표현되었는지 설명하시오.

또는

- (b) ‘시는 산문의 압축된 형태이다’ 동의하는가? 그렇다면 그 이유는 무엇이며 동의하지 않는 이유는 무엇인가?

4. 희곡

- (a) 공부했던 희곡 들 중에서 인물의 성격대비가 두드러진 희곡을 찾아 설명하시오.

또는

- (b) 공부했던 작품들에서 혹은 사회적 배경이 얼마나 중요했는가?

5. 수필

- (a) 수필에는 자신의 주변 이야기를 소재로 삼아 독자들에게 교훈을 주고자 하는 수필이 있다. 공부했던 수필 중에서 자신의 신변잡기를 소재로 한 수필은 무엇이며 어떻게 나타내었는지 설명하시오.

또는

- (b) ‘설득력 있는 논쟁은 수필의 가장 중요한 점이다’ 공부했던 수필을 바탕으로 이 문장에 대해서 어느 정도 동의하는가?

6. 일반 문제

- (a) “독자들은 문학작품의 주인공들을 통해서 자신을 발견한다” 동의하는가?
그 이유는 무엇인가? 동의하지 않는다면 그 이유는 무엇인가?

또는

- (b) “문학은 지식 전달 뿐 아니라 감동을 주는 예술이다” 위의 문장을 공부했던 작품을 예로 들어 설명하시오.

또는

(c) “문학을 통하여 사회를 변화시킬 수 있다” 동의하는가? 그 이유는 무엇인가?

동의하지 않는다면 그 이유는 무엇인가?

또는

(d) “문학은 인간을 나타내는 가장 중요한 수단 중의 하나이다.” 는 말은 무엇을

의미하는 지 공부했던 작품을 예로 들어 설명하시오.
