



KOREAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 19 November 2008 (morning)
 Mercredi 19 novembre 2008 (matin)
 Miércoles 19 de noviembre de 2008 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제3부에서 적어도 2작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제2부의 1작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제3부의 2작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

장편 소설

1.

- (a) 소설의 사회적 배경이 인물과 주제제시에 얼마나 중요한 역할을 하는지 공부했던 장편 소설 최소한 2작품을 예로 들어 설명하시오.

또는

- (b) 소설의 구성은 시간적인 요소와 필연적 인과관계를 지닌다. 공부했던 장편 소설 최소한 2작품을 예로 들어, 시간적 요소가 작품의 완성도에 미친 영향에 대해서 설명하시오.

중단편 소설

2.

- (a) 장편 소설이 현실의 다면성을 재현하는 데 반해 중단편 소설은 그 분량적 제한 때문에 우리 삶의 한 단면만을 표현하려는 경향이 짙다. 이러한 면이 돋보이는 중단편 소설을 공부했던 최소한 2작품을 예로 들어 설명하시오.

또는

- (b) 공부했던 중단편 소설 중 최소한 2작품을 예로 들어 작가가 실제 일어났던 사건을 어떻게 효과적으로 작품 속에서 묘사하고 있는지 설명하시오.

시

3.

(a) 시는 한국인의 흥과 한을 가장 잘 보여주는 장르이다. 공부했던 시들 중 최소한 2작품을 예로 들어 위 문장을 설명하시오.

또는

(b) 시의 심상은 비유, 묘사, 상징 등을 통해 표현된다. 공부했던 시들 중 최소한 2작품을 예로 들어 형상화된 심상들이 가지는 효과를 구체적으로 설명하시오.

희곡

4.

(a) 희곡작가는 작품에 세계의 일부를 그림으로써 자신이 해석한 세계 전체를 말한다. 공부했던 희곡들 중 최소한 2작품을 예로 들어 위 문장을 설명하시오.

또는

(b) 희곡은 독자만이 아니라 관객까지 염두에 두고 창작되는 독특한 예술장르이다. 공부했던 희곡들 중 최소한 2작품을 예로 들어 위 문장을 설명하시오.

수필

5.

(a) 수필은 작가 자신이 작품의 주인공이어야 하는 문학이다. 이 문장에 얼마나 동의하는지 공부했던 수필들 중 최소한 2작품을 예로 들어 설명하시오.

또는

(b) 일반적으로 수필을 자유로운 형식의 ‘붓 가는 대로’ 쓰는 글이라 알고 있다. 공부했던 수필들 중 최소한 2작품을 예로 들어, 이런 수필의 무형식적 특징이 내용 전개에 어떤 식으로 나타나 있는지 설명하시오.

일반 문제

6.

- (a) 공부했던 작품들 중 최소한 2작품을 예로 들어 이기적으로 되어가는 현대사회를 어떻게 비평했는가에 대해서 설명하십시오.

또는

- (b) 문학은 독자에게 정신적인 즐거움을 주는 동시에 인생이 무엇이며 어떻게 살아야 하는 것인지를 가르치는 기능도 함께 수행해야 한다. 이 문장을 공부했던 작품 2이상을 예로 들어 설명하십시오.

또는

- (c) 문학은 현실을 그릴 뿐만 아니라 인간이 소망하는 세계를 그리기도 한다. 공부했던 작품들 중 최소한 2작품을 예로 들어 위 문장을 설명하십시오.

또는

- (d) 해학과 풍자가 부조리한 현실상황에 대해 소극적 대응의 방식이라면, 저항과 비판은 이에 대한 적극적인 대응이라 할 수 있다. 공부했던 작품들 중 최소한 2작품을 예로 들어 저항과 비판의 정신이 어떻게 나타나는지 설명하십시오.
-